

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA LA PRUEBA ACCESO A CANTO EN ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El candidato deberá interpretar tres obras de distintos estilos, que pertenezcan o no a la lista que, con carácter orientativo, se facilita a continuación. Como mínimo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

La interpretación podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio candidato. En todo caso, el centro no proporcionará el pianista acompañante.

Repertorio orientativo de obras según curso

1º Enseñanzas Profesionales

- Volumen I, II, III para canto y piano de Arie Antiche de A. Parisotti
- Canción española sencilla anterior al barroco
- Ciclos de canción española para canto y piano de autores como M. de Falla, A. Gª. Abil, etc.
- Composizioni da camera para canto y piano de G. Donizetti y V. Bellini.

2º Enseñanzas Profesionales

- Volumen I, II, III para canto y piano de Arie Antiche de A. Parisotti
- Canción sencilla en castellano, de la época renacentista
- Ciclos de canción española para canto y piano de autores como M. de Falla, A. Gª. Abil, etc.
- Composizioni da camera para canto y piano de G. Donizetti y V. Bellini.

3º Enseñanzas Profesionales

- Aria antigua italiana, a elegir entre los volúmenes II y III de Arie Antiche, Ed. Ricordi
- Canción española posterior al Renacimiento
- Aria de ópera italiana sencilla, del periodo clásico o anterior
- Ciclos de Lied o canción alemana, para canto (voz media y aguda) y piano, de autores como J. Brahms, W. A. Mozart, etc.
- Ciclos de canción española, para canto y piano de autores: M. de Falla, A. Gª. Abil, etc.
- Romanzas de zarzuela, para canto y piano de autores como J. Guridi, F. Chueca, etc.
- Arias de Oratorios para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc.
- Arias de óperas para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.

4º Enseñanzas Profesionales

- Ciclos de Lied o canción alemana, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como J. Brahms, W. A. Mozart, etc.
- Romanza de zarzuela para canto y piano de autores como J. Guridi, F. Chueca etc.
- Ciclos de canción española, para canto y piano de autore como M. de Falla, etc.
- Aria de ópera del periodo clásico o posterior
- Canción italiana de cámara o concierto
- Arias de Oratorios para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc.
- Arias de óperas para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.

5º Enseñanzas Profesionales

- Romanzas de zarzuela y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores como J. Guridi, etc.
- Arias de oratorios y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc.
- Arias de óperas y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...), para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, H. Purcell, etc.
- Lied de J. Brahms; Lied de J. Strauss o G. Mahler
- Canción de cámara o concierto española, de M. de Falla, X. Monsalvatge, E. Granados o J. Turina
- Canción de cámara italiana de G. Verdi o V. Bellini
- Ciclos de chanson o canción francesa, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como J. P. Rameau, A. Bizet, etc.
- Ciclos de sing o canción inglesa, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como L. Williams, H. Purcell, etc.

6º Enseñanzas Profesionales

- Romanzas de zarzuela y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores como J. Guridi, etc.
- Ciclos de chanson o canción francesa, para canto (voz media y aguda) y piano de J. P. Rameau, A. Bizet, etc.
- Lied de J. Strauss
- Arias de oratorios y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de G. F. Haendel, J.S. Bach, etc.
- Arias de óperas y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...), para canto y piano de G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.
- Canción de cámara o concierto española de M. de Falla, etc.
- Canción de cámara italiana de G. Verdi o V. Bellini
- Ciclos de sing o canción inglesa, para canto y (voz media y aguda) y piano de L. Williams, etc.