

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DEPARTAMENTO DE VIENTO

PRUEBAS DE ACCESO A 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN para todos los instrumentos y cursos.

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN para todos los cursos La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO:

10-.El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.

7-9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos.

Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.

5-6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

3-4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.

0-2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un alumno cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

CLARINETE

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

(para todos los cursos) Interpretación de tres obras, (una de ellas se podrá cambiar por un estudio, de las cuales una será interpretada de memoria. Las tres obras serán de libre elección y de un nivel similar al de las que figuran en la siguiente lista orientativa. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

Acceso a 1º Curso

Método completo para Clarinete H. Klosé

Ejercicios de mecanismo. 74 Estudios.

Método completo para clarinete, primer vol.A. Romero.

Ejercicios y dúos de formas de picado, pág. 1 a 16.

40 Estudios para clarinete.....C. Rose

Concierto nº 3 para clarinete..... Molter

Sonatina nº 1.....Schubert.

PromenadeR. Clérisse

Adagio.....Baermann
Fantasía.....C. Nielsen
Berceuse op 16..... G. Fauré
Concierto nº 3 para clarinete.....Molter

Acceso a 2º Curso

Método completo para Clarinete Parte II..... A. Romero
Conocimiento y práctica de la tabla de trinos, pág. A. B. C. D.
Cuaderno de escalas y arpegios e intervalosY. Didier.
Ejercicios para la técnica del clarinete.....F. Florido
32 Estudios para clarinete (del 1 al 16).....C. Rose

OBRAS:

El pequeño negro, para clarinete y piano.....C. Debussy
Piezas Fantásticas, op. 73.....R. Schumann
Concierto para Clarinete.....R. Korsakoff
Larghetto y menuetto.....W. A. Mozart
Sonata.....Corelli
Concierto nº 3..... J. Molter
Sonata.....L. Beethoven
Concierto para Clarinete..... R. Korsakoff

Acceso a 3º Curso

Método Completo para Clarinete. Parte II.....A. Romero
Conocimiento y práctica de la tabla de trinos. Pag. E. F. G. H.

24 estudios y ejercicios en todas los tonos mayores y menores.

Escalas, intervalos y arpeggios.....I. Didier.

Ejercicios para la técnica del clarinete.....F. Florido

32 estudios para clarinete (16 al 32).....C. Rose.

OBRAS:

Gran dúo concertante op. 48.....C. M. Weber

Sonata op. 167.....Saint-Saëns

Concierto para clarinete en Fa mayor.....J. Stamitz

Estudio.....G. Donizetti

Sonatina para clarinete y piano.....B. Bartok

Tres romanzas op, 74 para clarinete y piano.....R. Schumann

Concierto para clarinete en Fa mayor J. Stamitz

Acceso a 4º Curso

Cuaderno de escalas y arpeggios.....Y. Didier

El alumno deberá de trabajar al menos 4 escalas diferentes por trimestre.

12 Ejercicios para clarinete del nº 1 a 6.....C. Baerman

167 estudios (del 1 al 86).....F. Kroepsch

Ejercicios para la técnica del clarinete.....F. Florido

40 Estudios para clarinete (del 1 al 20).....C. Rose

Solos orquestales de las sinfonías de Mozart y Beethoven.

OBRAS:

Adagio del concierto en La.....W. A. Mozart.

Sonata op. 120 nº 1.....J. Brahms

Tres romanzas op 94.....	R. Schumann
Serenata.....	E. Cavallini
Concertino, op 26.....	C. M. Weber
Estudio melódico.....	M. Yuste
Concertino, op 26.....	Weber

Acceso a 5º Curso

Cuaderno de escalas y arpeggios.....	Y. Didier
12 Ejercicios para clarinete del nº 7 al 12.....	C. Baerman
Ejercicios de velocidad, (arpégios y staccato).....	J. Lancelot
167 estudios (del nº 86 al 167).....	F. Kroepsch
Ejercicios para la técnica del clarinete.....	F. Florido
24 Estudios en todos los tonos op 49. II parte.....	R. Stark
Solos orquestales de las sinfonías de Schubert y Mendelssohn	

OBRAS:

. Sonata para clarinete.....	F. Poulenc
. Concierto nº 1, op 73.....	C. M. Weber
. Sonata op 120 nº 2.....	J. Brahms
. Sonata 1939.....	P. Hindemit
. Self-Parafraasis.....	X. Montsalvage
. Sonatina.....	Martiniü
. Adagio y tarantela.....	E. Cavallini
. Sonata para clarinete.....	F. Poulenc

Acceso a 6º Curso

Escalas mayores y menores.....J. Vercher

Ejercicios para la técnica del clarinete..... F. Florido

12 ejercicios para clarinete..... H. Bareman

24 estudios de virtuosismo op 51 (Vol I).....R. Stark

Solos orquestales de autores románticos y post-románticos.

OBRAS:

Concierto para clarinete y orquesta en La Kv 622.....W. A. Mozart

Concierto Nº 1.....L. Sphor

Sonatina.....Milhaud

Danzas preludes.....W. Lutoslawsky

Concierto nº 2, op, 74.....C. M. Weber

Capricho.....H. Sutermeister Obra

Concierto para clarinete y orquesta en La Kv 622.....W. A. Mozart.

FLAUTA TRAVESERA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

(para todos los cursos) Interpretación de tres obras, (una de ellas se podrá cambiar por un estudio, de las cuales una será interpretada de memoria. Las tres obras serán de libre elección y de un nivel similar al de las que figuran en la siguiente lista orientativa. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 1er cycle». Ed. Henry Lemoine.

Estudios clásicos:

- Vester, Franz. «125 classical studies for flute». Universal Edition. Estudios modernos:

- Rae, James. «40 modern studies for solo flute». Universal Edition. Otros materiales:

- Pneumo Pro Wind Director.

OBRAS

El alumno deberá asimismo trabajar tres obras de diferentes épocas o estilos, a elegir de entre las propuestas en las siguientes listas:

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Bach, J.S. Suite en si menor, nº2: minueto y rondó.
- Bach, J.S. Sonata en Do Mayor: minuetos I y II.
- Bach, J.S. Sonata en Mib Mayor: siciliana.
- Blavet, M. Sonata IV opus 2 «La Lumague»: siciliana.
- Caix d'Hervelois, L. Suite en Sol Mayor: «La Tubeuf» (IV).
- Händel, G.F. Sonata en Fa Mayor: allegro (I) o siciliana y giga (II).
- Mozart, W.A. Sonata en Fa Mayor: minuetos I y II.
- Telemann, G.P. Suite en la menor: passepieds I y II.
- Vivaldi, A. Concierto «Il gardelino»: siciliana.36

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Arriagada, S. «Milonga».
- Bartók, B. «An evening in the village».
- Debussy, C. «Le petit nègre».
- Gershwin, G. «Fascinating rythm».
- Norton, C. «Cathorse rag».
- Norton, C. «Home blues».

- Shostakovich, D. «Hurdy-Gurdy».

ACCESO A 2º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 2ème et 3ème cycle». Ed. Henry Lemoine. 49

Estudios clásicos:

- Vester, Franz. «125 classical studies for flute». Universal Edition.

Estudios románticos:

- Köhler, E. 15 estudios fáciles opus 33, volumen 1.

Estudios modernos:

- Pereira, C. y Dentresangle, F. «Destination Rio». Volumen 2.
- Rae, James. «40 modern studies for solo flute». Universal Edition.

Otros materiales:

- Pneumo Pro Wind Director.

OBRAS

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Bach, J.S. Suite en si menor: bourrées I y II.
- Blavet, M. Sonata en Re Mayor «La Chauvet»: gavota.
- Händel, G.F. Sonata en Do Mayor opus 1 nº7, HWV365: gavota.
- Mozart, W.A. Adagio del cuarteto en Re Mayor KV285.
- Telemann, G. P. Suite en la menor: «Les plaisirs» y trio, o minuetos I y II.
- Vivaldi, A. Sonata en Fa Mayor RV52: 1º y 2º movimientos.

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Gershwin, G. «Fascinating rythm».
- Joubert, H. «L'oiseleur».
- Mancini, H. «The pink panther». Ed. KEN.
- Norton, C. «Riff laden».
- Norton, C. «Slow boogie».
- Rorem, N. «Mountain song».

SOLOS DE ORQUESTA

Igualmente, el alumno deberá trabajar tres solos de orquesta, a elegir entre los siguientes:

- Beethoven, L. Sinfonía nº 6 «Pastoral»: 3º movimiento.
- Dvorák, A. Sinfonía nº 9 «Nuevo mundo»: 1º movimiento.
- Grieg, E. «Peer gynt»: 1º movimiento.
- Haydn, J. Sinfonía nº 6 «militar»: minuetto. 50
- Saint-Saëns, C. Acuario, de «El carnaval de los animales».
- Smetana, B. «Má vlast», de «El moldava».
- Tchaikovsky, P.I. Obertura de «El cascanueces».

ACCESO A 3º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 2ème et 3ème

cycle». Ed. Henry Lemoine.

Estudios clásicos:

- Vester, Franz. «125 classical studies for flute». Universal Edition.

Estudios románticos:

- Köhler, E. 15 estudios fáciles opus 33, volumen 1.

Estudios modernos:

- Pereira, C. y Dentresangle, F. «Destination Rio». Volumen 2.

- Rae, James. «40 modern studies for solo flute». Universal Edition.

Otros materiales:

- Overtones: estudios, niveles 5 a 8. Ed. Frederick Harris Music. 56

- Pneumo Pro Wind Director.

El profesor proporcionará otro material para el trabajo técnico si esto fuera necesario.

OBRAS

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Blavet, M. Sonata en mi menor «La Dhérouville» opus 2, nº3: 1º y 5º movimiento.

- Blavet, M. Suite en la menor: «air à l'italien».

- Hoffmeister, F.A. Sonata en Re Mayor opus 21 nº1: 2º movimiento.

- Marcello, B. Sonata en re menor, opus 2, nº2: 1º y 2º movimientos.

- Marcello, B. Sonata en Sol Mayor, opus 2, nº5: 3º y 4º movimientos.

- Mozart, W.A. Adagio del cuarteto en Re Mayor KV285.

- Mozart, W.A. Rondó KV184.

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Bizet, G. «Seguidilla», de la ópera «Carmen».

- Demersseman, J. 6 fantasías fáciles: «balladine».

- Fauré, G. Pieza de concurso.

- Gershwin, G. «Fascinating rythm».

- Godard, B. Suite en tres tiempos: allegretto.

- Ibert, J. Aria.

- Rorem, N. «Mountain song».

SOLOS DE ORQUESTA

Igualmente, el alumno deberá trabajar tres solos de orquesta, a elegir entre los siguientes:

- Beethoven, L. Sinfonía nº 6 «Pastoral»: 3º movimiento.

- Bizet, G. «La garde montante», de la ópera «Carmen».

- Dvorák, A. Sinfonía nº 9 «Nuevo mundo»: 1º movimiento.

- Grieg, E. «Peer gynt»: 1º movimiento.

- Mozart, W.A. Sinfonía nº40 KV550: 4º movimiento.

ACCESO A 4º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 2ème et 3ème cycle». Ed. Henry Lemoine.

Estudios clásicos:

- Vester, Franz. «125 classical studies for flute». Universal Edition.

Estudios románticos:

- Köhler, E. 15 estudios fáciles opus 33, volumen 1.
- Köhler, E. Estudios románticos opus 66.

Estudios modernos:

- Rae, James. «40 modern studies for solo flute». Universal Edition.

Otros materiales:

- Overtones: estudios, niveles 5 a 8. Ed. Frederick Harris Music.
- Pneumo Pro Wind Director.

OBRAS

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Bach, J.S. Sonata en mi menor: 1º movimiento.
- Blavet, M. Sonata en re menor «La Vibray» opus 2, nº2.
- Blavet, M. Sonata en Sol Mayor «L'Henriette».
- Händel, G.F. Sonata en si menor.
- Händel, G.F. Sonata en Sol Mayor, opus 1, nº2.
- Marcello, B. Sonata en sol menor, opus 2, nº1.
- Marcello, B. Sonata en Fa Mayor, opus 2, nº3. 63
- Mozart, W.A. Concierto en Re Mayor KV314: andante ma non troppo.
- Mozart, W.A. Rondó KV184.
- Vivaldi, A. Concierto «Il gardellino» RV428: 1º movimiento.
- Vivaldi, A. Concierto en Fa Mayor FVI, nº1.
- Vivaldi, A. Sonata en Do Mayor RV48.

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Bozza, E. Aria.
- Godard, B. «Leyenda pastoral».
- Milhaud, D. Sonatina opus 76: 1º movimiento.
- Mouquet, J. 5 piezas breves opus 39.
- Nielsen, C. «The fog is lifting».
- Poulenc, F. Sonata: 2º movimiento.
- Rachmaninoff, S. Vocalise.
- Saint-Saëns, C. Romanza opus 37.
- Tulou, J. «Souvenir de théâtre italien».

Repertorio para flauta sola

- Stamitz, A. 8 caprichos: nº3.
- Telemann, G.P. Fantasía nº2 en la menor: 3º y 4º movimientos.
- Telemann, G.P. Fantasía nº5 en Do Mayor: 1º y 3º movimientos.
- Telemann, G.P. Fantasía nº8 en mi menor: 1º y 3º movimientos.

SOLOS DE ORQUESTA

Igualmente, el alumno deberá trabajar tres solos de orquesta, a elegir entre los siguientes:

- Beethoven, L. Sinfonía nº5: 4º movimiento.
- Beethoven, L. Sinfonía nº6 «Pastoral»: 1º movimiento.
- Bizet, G. Preludio al primer acto, de la ópera «Carmen».
- Dvorák, A. Sinfonía nº 9 «Nuevo mundo»: 1º movimiento.
- Grieg, E. «Peer gynt»: 1º movimiento.
- Rimsky-Korsakov, N. «Scheherazade»: 4º movimiento.

ACCESO A 5º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 2ème et 3ème cycle». Ed. Henry Lemoine.

Estudios románticos:

- Böhm, C. 24 caprichos opus 26.
- Drouet, L. 25 estudios célebres.
- Köhler, E. Estudios románticos opus 66.

Estudios modernos:

- Piazzola, A. Tango-estudios.
- Rae, James. «40 modern studies for solo flute». Universal Edition.

Otros materiales:

- Overtones: estudios, niveles 5 a 8. Ed. Frederick Harris Music.
- Pneumo Pro Wind Director.

OBRAS

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Blavet, M. Sonata en la menor «La Bouget» opus 2 nº6.
- Gluck, C.W. Minueto y danza de los espíritus bienaventurados, de la ópera «Orfeo».
- Händel, G.F. Sonata en Sol Mayor opus 1 nº5.
- Händel, G.F. Sonata en mi menor HWV376.
- Mozart, F.X. Rondó en mi menor.
- Mozart, W.A. Andante en Do Mayor.
- Vivaldi, A. Concierto en re menor «La notte» RV439. 70

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Bozza, E. «Soir dans les montagnes».
- Burton, E. Sonatina: 1º movimiento.
- Corigliano, J. Voyage.
- Hindemith, P. Sonata: 1º o 2º movimiento.
- Poulenc, F. Sonata: 1º o 2º movimiento.
- Ravel, M. Pieza en forma de habanera.
- Taktakishvili, O. Sonata: 2º movimiento.

Repertorio para flauta sola

- Bach, J.S. Partita: 2º o 3º movimiento.
- Debussy, C. Syrinx.
- Ferroud, C. 3 piezas: Jade.
- Telemann, G.P. Fantasía nº5 en Do Mayor.
- Telemann, G.P. Fantasía nº6 en re menor.
- Telemann, G.P. Fantasía nº7 en Re Mayor.

SOLOS DE ORQUESTA

- Beethoven, L. Sinfonía nº6 «Pastoral»: 1º y 2º movimiento.
- Mozart, W.A. Aria de Tamino, de la ópera «La flauta mágica».
- Ravel, M. Bolero.
- Rimsky-Korsakov, N. «Scheherazade»: 1º movimiento.

ACCESO A 6º Curso

TÉCNICA

- Lambert, Georges. «Exercices journaliers progressifs pour la flûte, 2ème et 3ème cycle». Ed. Henry Lemoine.
- Taffanel, P. y Gaubert, P. «17 exercices journaliers pour la flûte».

Estudios románticos:

- Böhm, C. 24 caprichos opus 26.
- Drouet, L. 25 estudios célebres.
- Köhler, E. Estudios románticos opus 66.

Estudios modernos:

- Piazzola, A. Tango-estudios.

Otros materiales:

- Overtones: estudios, niveles 5 a 8. Ed. Frederick Harris Music.
- Pneumo Pro Wind Director.

OBRAS

Repertorio tradicional, barroco y clásico

- Bach, J.S. Sonata en sol menor BWV1020.
- Blavet, M. Sonata en sol menor «La Lumagne» opus 2 nº4.
- Blavet, M. Sonata en Re Mayor «La Chauvet» opus 2 nº5.
- Boccherini, L. Concierto en Re Mayor opus 27.
- Chédéville, N. Seis sonatas «Il pastor fido»: sonata nº6 en sol menor.
- Händel, G.F. Sonata en si menor opus 1 nº9 HWV367b.
- Mozart, W.A. Rondó en Re Mayor KV184.
- Vivaldi, A. Concierto en sol menor «La notte».

Repertorio romántico, siglo XX y siglo XXI

- Bozza, E. «Soir dans les montagnes».
- Doppler, F. «Fantasía pastoral húngara».
- Godard, B. Suite en tres tiempos: 1º y 2º movimientos.
- Karg-Elert, S. «Impresiones exóticas»: «idilio campestre» y «lotus».
- Norton, C. Sonatina.77

Repertorio para flauta sola

- Muczynski, R. Tres preludios para flauta sola opus 18: 1º movimiento.
- Telemann, G.P. Fantasía nº1 en La Mayor.
- Telemann, G.P. Fantasía nº2 en la menor.
- Telemann, G.P. Fantasía nº8 en mi menor.

SOLOS DE ORQUESTA

Igualmente, el alumno deberá trabajar tres solos de orquesta, a elegir entre los siguientes:

- Bizet, G. Preludio al acto tercero de la ópera «Carmen».
- Mozart, W.A. Obertura de la ópera «La flauta mágica».
- Ravel, M. Bolero.
- Rossini, G. «Guillermo Tell»: obertura.

OBOE

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

(para todos los cursos) Interpretación de tres obras, (una de ellas se podrá cambiar por un estudio, de las cuales una será interpretada de memoria. Las tres obras serán de libre elección y de un nivel similar al de las que figuran en la siguiente lista orientativa. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º Curso

“Método Para oboe, vol.2” de J. Sellner. Ejercicios de articulación (tresillos y semicorcheas) correspondientes a cuatro alteraciones.

- “Estudios para oboe, vol.2” de Salviani. Ejercicios de mecanismo hasta dos alteraciones inclusive.

- “Método para oboe, vol.3” de Barret. Estudios del 1 al 19.

- “La técnica del oboe, vol.1” de Bleuzet. Escalas hasta tres alteraciones.

- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta cuatro alteraciones de memoria.

- Las piezas o movimientos que el profesor estime oportuno del siguiente listado orientativo (al menos una por trimestre con acompañamiento de piano y una de ellas de memoria):

Largo y allegretto (B. Marcello)

Pieza V (C. Frank).

Recuerdos de primavera (M. Brotons).

Concierto en Sol M 1º y 2º movimiento (Cimarosa).

Pieza en sol menor (G. Pierné).

Concierto Op.7 Nº6 1er movimiento (T. Albinoni).

Brétemas (M. Brotons).

Four pieces (E. Grieg).

Concierto para oboe: Preludio, Gavotta y Giga (Correlli-Barbirolli)

Álbum de 5 piezas. I.- Reverie (C. Debussy).

Adagio en Sol M K580 (W.A. Mozart).

Todas las piezas incluidas en el libro “Les styles musicaux” de M. Oldenkamp y J. Kastelein.

Adagio en sol m (T. Albinoni).

Oblivion para oboe y piano (A. Piazzola).

ACCESO A 2º Curso

- “La técnica del oboe, vol. 1” de L. Bleuzet (los ejercicios que determine el profesor para trabajar los diferentes aspectos técnicos).
- “Ejercicios y escalas diarios para oboe” de G. Parés (los ejercicios que determine el profesor para trabajar los diferentes aspectos técnicos).
- “Estudios para oboe, vol. 2” de Salviani. Ejercicios correspondientes a tres y cuatro alteraciones.
- “Método para oboe” de Barret. Estudios del 20 al 40 ambos inclusive.
- “25 estudios para oboe, vol. 1” de Flemming. Estudios del 1 al 4 ambos inclusive.
- “La técnica del oboe, vol. 3” de Salviani. Estudios 1, 2 y 3 (opcional: ampliación o refuerzo).
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta cinco alteraciones de memoria.
- Pieza en sol menor (G. Pierné)
- Concierto Op.7 N^o6 1er movimiento (T. Albinoni).
- Concierto en Sol M (Cimarosa).
- Four pieces (E. Grieg).
- Vocalise (Rachmaninov).
- Concierto para oboe (Correlli-Barbirolli).
- Album V Pieces (Debussy).
- Pieza en forma de habanera (Ravel).
- Suite in G (Johann Fischer).
- Largo y allegretto (B. Marcello).
- Gavotta (J.F. Rameau).
- Interludes (Gordon Jacob).
- Oblivion para oboe y piano (A. Piazzola).

ACCESO A 3^o Curso

- “La técnica del oboe, vol. 2” de L. Bleuzet. Intervalos de 3^a en todas las tonalidades.
- “Ejercicios y escalas diarios para oboe” de G. Parés (los ejercicios que determine el profesor para trabajar los diferentes aspectos técnicos).
- “25 estudios para oboe, vol. 1” de F. Fleming. Estudios del 5 al 8 ambos inclusive.
- “48 estudios para oboe” de Ferling. Estudios del 1 al 8.
- “Estudios para oboe, vol. 3” de Salviani. Estudios 4, 5 y 6. (opcional: ampliación o refuerzo).
- “48 Estudios, vol. 2” de H. Brod. Estudios del 1 al 10 (opcional: ampliación o refuerzo).
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta seis alteraciones de memoria.
- Concierto para oboe (Cimarosa)
- Vocalise (Rachmaninov).
- Brétemas (M. Brotos).
- Concierto Op.7 N^o6 (T. Albinoni).
- Bernstein para oboe y piano (Bernstein).
- Concierto en Sol M (Cimarosa).
- Pieza en sol m (G. Pierné) Two insects (Britten).
- Album V Pieces (Debussy).
- Concierto n^o 3 (Haendel).

Concierto en Mi b (Bellini).
Sonata I (Haendel).
Dos fantasías para oboe y piano (C. Nielsen).
Trio Sonate B-dur (G.P. Telemann).
Sonata SolM (G. Sammartini).

ACCESO A 4º Curso

- "La técnica del oboe, vol. 2" de Bleuzet. Intervalos de 4ª en todas las tonalidades.
- "25 estudios para oboe, vol. 1" de F. Flemming. Estudios del 9 al 12.
- "48 estudios para oboe" de Ferling. Estudios del 9 al 16.
- "Método para oboe" de Barret. Sonatas 1 y 2.
- "48 Estudios, vol. 2" de H. Brod. Estudios del 11 al 20 (opcional: ampliación o refuerzo).
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta siete alteraciones de memoria.
Concierto en Mib (Bellini)
Concierto para oboe en do m (B. Marcello).
Concierto Op.9 N°2 (Albinoni).
Concierto para oboe (Cimarosa).
Sonata nº 2 (Haendel).
Two insects (Britten).
Brétemas (M. Brotons).
1er solo de concurso (Colin).
Andante para oboe y piano (G. Donizetti).
Adagio y Allegro (Schuamnn).
Dúo Sonata para oboe y piano (J.C.M. Widerkehr).
Concierto para dos oboes Op.9 N°6 (T. Albinoni).
Sonata I (Haendel).
Dos fantasías para oboe y piano (C. Nielsen).
Tríosonte B-dur (G.P. Telemann).
Sonata en SolM (G. Sammartini).
Concierto para dos oboes (A. Vivaldi).

ACCESO A 5º Curso

- "48 estudios para oboe" de Ferling. Estudios del 17 al 24.
- "Método para oboe" de Barret. Sonatas 3 y 4.
- "24 Estudios para oboe" de J.H. Luft. Estudios del 1 al 8.
- "16 estudios de perfeccionamiento" de Giampieri. Estudios del 1 al 5 (opcional: ampliación o refuerzo).
- "Estudios para oboe, vol. 4" de Salviani. Estudios del 1 al 9 (opcional:ampliación o refuerzo).
- "48 Estudios, vol. 2" de H. Brod. Sonatas 1, 2 y 3 (opcional: ampliación o refuerzo).
Concierto en Lam (Vivaldi) □□Obra obligatoria para todos los alumnos de este curso.
Dúo Sonata para oboe y piano (J.C.M. Widerkehr).
Introducción, tema y variaciones (J.N. Hummel).

Sonata (Poulenc).
Concierto Op.9 N°2 (Albinoni).
Concierto en Mib (Bellini).
1er solo de concurso (Colin).
Andante para oboe y piano (G. Donizetti).
Concierto para oboe en do m (B. Marcello).
Sonata para oboe y piano 1er movimiento (Saint Saens).
Adagio y Allegro (Schuamnn).
Concierto para 2 oboes Op.9 N°6 (T. Albinoni).
Concierto para oboe (J.C. Fischer).
Sonata II en solm (Haendel).
Concierto N°1 en Rem (L.A. Lebrun).
Sonata en Dom (A. Vivaldi).
Concierto para dos oboes (A. Vivaldi).
Concierto para oboe (P.v. Winter).

ACCESO A 6º Curso

“Camino del virtuosismo” de F. Salanova y J.C. Baguena.
- “48 estudios para oboe” de Ferling. Estudios del 25 al 36.
- “Método para oboe” de Barret. Estudios del 1 al 9.
- “24 Estudios para oboe” de J.H. Luft. Estudios del 9 al 16.
- “16 estudios de perfeccionamiento” de Giampieri. Estudios del 6 al 10(opcional: ampliación o refuerzo).
- “Estudios para oboe, vol. 4” de Salviani. Estudios del 10 al 18 (opcional:ampliación o refuerzo).
- “48 Estudios, vol. 2” de H. Brod. Sonatas 4, 5 y 6 (opcional: ampliación o refuerzo).
Concierto en Do M (Haydn)
Concierto en Rem (A. Vivaldi).
Sonata para oboe y piano (Saint Saens).
Concierto para oboe en Dom (B. Marcello).
Cuarteto para oboe en FaM (Mozart).
Sonata (Saint Saens).
Fantasía pastoral (Bozza).
Concierto N°3 (Haendel).
Tres romanzas (Schumann).
Sonata (Hindemith).
Sonata en sol m (Bach).
Sonata para oboe en Dom (A. Vivaldi).
Sonata (Poulenc).
Seis metamorfosis de Ovideo Opus 49 (B. Britten).
Sonata II en Solm (Haendel).
Sarc (M. Ohana).
Soliloquio N°1 (A. Oliver).
Sonata en Dom (A. Vivaldi).
Concierto para oboe (P.v. Winter).

SAXOFÓN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

(para todos los cursos) Interpretación de tres obras, (una de ellas se podrá cambiar por un estudio, de las cuales una será interpretada de memoria. Las tres obras serán de libre elección y de un nivel similar al de las que figuran en la siguiente lista orientativa. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º Curso

Métodos

Técnica de base. Vol. 1 _____ M. Miján (Edit. Real Musical)
Escuchar, leer y tocar. Vol. 3 _____ Kastelein & Oldenkamp (Ed. De Haske)
El saxofón Ameno 1º _____ J.M. Londeix (ed. Real Musical)
24 estudios fáciles _____ M. Mule (ed. Leduc)

Obras

Chanson et Passpied _____ J. Rueff (ed. Leduc)
Petite Fantasia Italiana _____ H. Ackermans (ed. Leduc)
Pequeño Negro _____ C. Debussy (ed. Leduc)
Chanson, elegiaque et finale _____ I. Bound
Piezas Clásicas Celebres vol. 1 _____ M. Mule (ed. Leduc)
Piezas clásicas célebre. Vol. 2 _____ M. Mule (ed. Leduc)
Novellete _____ G. Sporck (ed. Andrieu)
Sonatina _____ R. Guillou (ed. Leduc)
Celine Mandarine _____ A. Crepin (ed. Leduc)
Baguira _____ F. Ferrán (ed. Rivera)

ACCESO A 2º Curso

Métodos

El saxofón ameno. _____ J.M. Londeix (Edit. Lemoine)
Técnica de base I y II _____ M. Miján (Edit. Real Musical)
60 Estudios. _____ Ferling-Mule (Edit. Leduc)
15 Estudios Cantantes _____ Klosé (Edit. Leduc)

Obras

4º Sonata _____	J.S.Bach (Ed. Leduc)
Ballade Et Divertissement _____	A. Guidoni (Edit. Leduc)
Serenade Variée _____	R. Clerisse (Edit. Leduc)
Aria _____	E. Bozza (Edit. Leduc)
Sonatine Sportive _____	A. Tcherepnine (Edit. Leduc)
Mussette de Taverny _____	H. Ackermans (Edit. Leduc)
Pieza en Forma de Habanera. _____	M. Ravel (Edit. Leduc)
Improvisación III _____	R. Noda (Edit. Leduc)
Seodie I. _____	F. Rosse (Edit. Billaudot)
Nocturne _____	C. Beck (Ed. Lemoine)
Piezas Características Rusas _____	P. M. Dubois (Edit. Leduc)
Adagio et Arabesque _____	R. Bertheloth (Edit. Leduc)
Intermede Champetre _____	P. Gaubert (Ed. Leduc)
Sarabande et Allegro _____	G. Grovlez (Ed. Leduc)
Petite suite latine _____	J. Anuláis (Ed. Lemoine)
Chanson et Passepied _____	J. Rueff (Edit.Lemoine)

ACCESO A 3º Curso

Métodos

El saxofón ameno II _____	M. Miján (ed. Lemoine)
Técnica de base Vol.1 y 2 _____	M. Miján (ed. Real Musical)
60 Estudios _____	Ferling-Mule(Ed.Leduc)
Aproche de la musique Contemporaine _____	H. Prati (ed. Billaudot)
18 estudios de Berbiguier _____	M. Mule (Edit. Leduc)
Los armónicos en el saxofón _____	P. Iturralde (ed. Musicinco)
15 Estudios Cantantes _____	Klosé (Edit. Leduc)

Obras

Interméde Champêtre _____	Ph. Gaubert (Edit. Leduc)
Pequeña Czarda _____	P. Iturralde (Edit. Real Musical)
Preludio y divertimento _____	E. Bozza (Edit. Leduc)
Sonatina _____	J. H. Descamps
6ª Sonata _____	J. S. Bach (Edit. Leduc)
Fantasias 6 y 7 _____	G. F. Telemann (Ed. Barenteir)
Trois petites preludes _____	E. Leget (Edit. Leduc)
Sonatine Sportive. _____	A. Tcherepnine (Edit. Leduc)
Improvisación III _____	R. Noda (Edit. Leduc)
Seodie _____	I. F. Rossé (Edit. Billaudot)
Piezas Características Rusas _____	P. M. Dubois (Edit. Leduc)
Canzonetta _____	G. Pierne (Ed. Leduc)
Conception for jazz _____	L. Niehaus(Try publications)
Swing along _____	H. Both (Edit. Schott)
Concerto en re (si b) _____	T. Albinoni (Ed. Molenaar)
Petite Suite (si b) _____	M. Quedat (Ed. Billaudot)
Fantasia brillante (si b) _____	J. B. Singelee (ed. Lemoine)

Sonatina (si b) _____ W. Presser (Ed. Tenuto)
Fantasía impromptu _____ A. Jolivet (Edit. Leduc)

ACCESO A 4º Curso

Métodos

Etudes Varies _____ M. Mule (ed. Leduc)
Técnica de base Vol.1 y 2 _____ M. Miján (ed. Real Musical)
60 Estudios _____ Ferling-Mule(Ed.Leduc)
Aproche de la musique Contemporaine _____ H. Prati (ed. Billaudot)
18 estudios de Berbiguier _____ M. Mule (Edit. Leduc)
Los armónicos en el saxofón _____ P. Iturralde (ed. Musicinco)
15 Estudios Cantantes _____ Klosé (Edit. Leduc)

Obras

Cinq danses exotiquez _____ J. Français (Edit. Schott)
Rhapsodie _____ C. Debussy (Edit. Durand)
Suite Hellenique _____ P. Iturralde (ed. Billaudot)
Suite N° I _____ J.S. Bach (Edit. Lemoine)
Sonata en Re _____ J-M. Leclair (Edit. Leduc)
Six romances sans paroles _____ F. Mendelssohn (ed. Billaudot)
6ª Sonata _____ J. S. Bach (Edit. Leduc)
Sombra Interrumpida _____ M. Balboa (ed. M.E.C)
Tarantelle _____ A. Beauchamp (ed. Leduc)
Homenaje a Lorca Saxofón Alto y Piano _____ J.A.Amargós (U.Musical)
Improvisación I _____ R. Noda (Edit. Leduc)
Entornos variables _____ F. Sierra (s. p.)
Lobuk Constrictor _____ F. Rossé (Edit. Billaudot)
Aphorismes VII _____ E. Rolin (Edit. Lemoine)
Conception for jazz _____ L. Niehaus (Try publications)
Concerto pour Cello (si b) _____ J.H. Fiocco (Ed. Molenaar)
3 piezas (si b) _____ S. Lancen (Ed. Molenaar)
Soliloque (si b) _____ P. Arma (Ed. Billaudot)
Octophonie (si b) _____ G. Lacour (Ed. Billaudot)
Concierto (si b) _____ J. B. Singelee (Ed. Lemoine)
Fantasía Impromptu _____ A. Jolivet (Edit. Leduc)

ACCESO A 5º Curso

Métodos

Etudes Varies _____ M. Mule (ed. Leduc)
Técnica de base Vol.1 y 2 _____ M. Miján (ed. Real Musical)
60 Estudios _____ Ferling-Mule(Ed.Leduc)

Aproche de la musique Contemporaine _____ H. Prati (ed. Billaudot)
18 estudios de Berbiguier _____ M. Mule (Edit. Leduc)
Los armónicos en el saxofón _____ P. Iturralde (ed. Musicinco)
15 etudes _____ Ch. Koechlin (ed. Leduc)

Obras

Bisonante _____ M. Angulo (ed. Mús. Mundana)
Piezas Características _____ P. M. Dubois (ed. Leduc)
Piece Concertante _____ P. Bonneau (Ed. Leduc)
Doux Polyson _____ A. Vieru (ed. Salabert)
Fantaisie _____ J. Demersseman (Edit. Hug)
Diptyque _____ E. Bozza (ed. Leduc)
Rapsodia _____ C. Debussy (rev. V. David)
Suite N° I _____ J.S. Bach (Edit. Lemoine)
Deux Pieces _____ E. Denisov (ed. Leduc)
Balada _____ H. Tomasi (Edit. Leduc)
Improvisación II _____ R. Noda (Edit. Leduc)
Ephémères _____ A. Louvier (Edit. Leduc)
Sonatina _____ F. Gurbindo (Edit. Real Musical)
Sweetly _____ P. Alessandrini (Ed. College Music)
Lamento (Saxofón tenor y Electroacústica) _____ J. Villa-Rojo
Sonata (si b) _____ J. Di Pasquale (S.M. Company)
Fantasias 11 y 12 (si b) _____ G. F. Telemann (Ed. Barenreiter)
Scriu numele Tau (si b) _____ F. Rosse (Ed. Fuzeau)
Sonata (si b) _____ L. Stein (Ed. Southern)
Ondes (si b) _____ C. Miereanu (Ed. Salabert)
Sonata _____ P. Hindemith (Edit. Schott)

ACCESO A 6º Curso

Métodos

Etudes Varies _____ M. Mule (ed. Leduc)
Técnica de base Vol.1 y 2 _____ M. Miján (ed. Real Musical)
60 Estudios _____ Ferling-Mule (Ed. Leduc)
Aproche de la musique Contemporaine _____ H. Prati (ed. Billaudot)
18 estudios de Berbiguier _____ M. Mule (Edit. Leduc)
Los armónicos en el saxofón _____ P. Iturralde (ed. Musicinco)
53 estudios (vol. 1) _____ M. Mule (ed. Leduc)
The orchestral saxophonist (vol I) _____ B. Ronkin/R. Frascotti (ed. Roncorp)

Obras

Tableaux de Provence _____ P. Maurice (ed. Lemoine)
Scaramouche _____ D. Milhaud (ed. Leduc)
Fantasie sur un thème original _____ J. Demmersemman (ed. Hug)
Amalgama _____ G. Laborda (ed. Música Mundana)
Six pieces musicales d'étude _____ G. Montbrun (ed. Leduc)

Concerto en Mib _____	A. Glazounov (ed. Leduc)
Estudio de Concerto _____	J. Menéndez (ed. Real Musical)
Gavambodi 2 _____	J. Charpentier (ed. Leduc)
Devil´s Rag _____	J. Matitia
Ballade _____	H. Tomasi (ed. Leduc)
Sonatina _____	F. Gurbindo (ed. Real Musical)
Piece concertante (Sib) _____	G. Lacour (ed. Billaudot)
Concerto (Sib) _____	J. H.Fiocco (ed. Bournéand cia.)
Mantra (Sib) _____	V. Babayan (ed. Leduc)
Sonata (Sib) _____	W. Hartley (ed. Dorn)
Arianna (Sib) _____	F. Rosse (ed. Fuzzeau)
Tribute to train (Sib) _____	P. Iturralde

FAGOT

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

(para todos los cursos) Interpretación de tres obras, (una de ellas se podrá cambiar por un estudio, de las cuales una será interpretada de memoria. Las tres obras serán de libre elección y de un nivel similar al de las que figuran en la siguiente lista orientativa. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

Acceso a 1º Curso

- Sonata en Sib mayor de A. Besozzi, J.
- Sonata en Sol menor de M. Luigi
- Sonata Nº1 de J. E. Galliard
- Bassoon Junior de J. M. Damase
- Four Sketches de Jacob G
- Estudios 4,6 de J. Weissenborn
- Sonata en Fa mayor de G. Ph. Telemann

Acceso a 2º curso

- Solo de concierto de G. Pierne
- Delices de las Solicitudes de Correte
- Sonata (Fa menor) de G. Ph. Telemann
- Sonata en Fa mayor de W. Hurlstone
- Virelai de P.M Dubois
- Sonata Sib mayor de B.Marcello
- Sonata en La menor de A.Vivaldi

Acceso a 3º curso

- Concierto en La menor de A.Vivaldi
- Concierto Fa mayor/ Do menor de A. Vivaldi
- Concierto en Mi menor de A. Vivaldi
- Sicilienne de G. B. Cervetto
- Solo de Concert, op.35 de G. Pierné
- Concierto en Mib mayor de J.C.Bach

- Concierto en Fa mayor de C. Stamitz
- Sonata en Fa mayor de W.Hurlstone

Acceso a 4º curso

- Concierto en Fa mayor de C. Stamith
- Concierto en Mi menor de A. Vivaldi
- Estudios de L. Milde
- Concierto en Sib mayor "La Noite" de A. Vivaldi
- Concierto en La menor F.VIII nº 2 de A. Vivaldi
- Sonata en La menor de A. Vivaldi
- Concierto en Mib mayor de J. C. Bach
- Concierto en Fa mayor de C. Stamitz
- Concertino en Mib mayor de C. M. Von Weber y Romanza op.62.de E. Eldgar

Acceso a 5º curso

- Sonata en Fa menor de G. Ph. Telemann
- Concierto en Fa mayor de A. Vivaldi
- Estudios op.24 de L. Milde
- Sonata de P. Hindemith
- Romanza de E. Elgar
- Sonata para fagot y cello k.292 de W. A. Mozart
- Sonata en Do mayor de H. Fusch
- Concierto en Fa mayor de C. Stamitz
- Concierto en La menor F.VIII nº 2 de A. Vivaldi

Acceso a 6º curso

- Concierto para fagot y orquesta en Sib mayor de W.A. Mozart
- Concierto en Sib mayor de W.A. Mozart
- Estudios de E. Gatti
- Sonata en Do menor de C. Fach
- Andante y Rondo de C. M. Von Weber
- Concierto en La menor F.VIII nº 2 de A. Vivaldi

TROMBÓN

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

(para todos los cursos) Interpretación de tres obras, (una de ellas se podrá cambiar por un estudio, de las cuales una será interpretada de memoria. Las tres obras serán de libre elección y de un nivel similar al de las que figuran en la siguiente lista orientativa. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras..

Repertorio orientativo:

Acceso a 1º Curso

- Estudios de M. Bleger
- Tema de concurso de R. Clerise
- Priere de R. Clerise
- Sonata de A. Caldara
- Après Un Reve de G. Fauré
- Sonata nº 1 de J. E. Galliard
- Exercices Sur Deux Octaves de G. Milliere
- Pleint Vent de G. Naulais
- Suite de Danza de J. Pezel
- Sonata nº 1 de A.Vivaldi

Acceso a 2º curso

- Elegy For Mippy li de L. Bernstein
- Les Caracteristiques Du Trombone de R. Deguide
- Tres Sympa de M. Galiegue & J. Anuláis
- 9 Estudios de C. Fleger
- Sonata nº 2 de J. E. Galliard
- Sonata de Gordon Jacob
- Romance de A. Jorgensen
- Sonata en La menor de B. Marcello
- Solo de Concours de P. V. De La Nux
- Sonata n 2 de A. Vivaldi

Acceso a 3º curso

- Sonatas de Galiard (3 al 6)
- Salve María de S. Mercadante
- Cavatine de C. Saint-Saëns
- Impromptu de E. Bigot
- A La Maniere de Bach de J. M. Defaye
- The Swan de C. Saint-Saëns
- Estudios Para Trombón de S. Vobarón
- Romance de C. Webern
- Morceau Symphonique de Ph. Gaubert
- Sonata nº. 3 de A. Vivaldi

Acceso a 4º curso

- Homenaje a Bach de E. Bozza
- Melodious Etudes For Trombone Vol. I de Bordogni – Rochut
- 30 Estudios Modernos (1 al 15) de H. Couillaud
- 20 Etudes De Perfeccionement de H. Couillaud – Dotzauer (11 al 20)
- Morceau Simphonique de A. Guilmant
- 60 Estudios (1 al 30) de C. Kopprasch
- Suite de AÑO XXIX Núm. 19 29 de enero de 2010 3348 H. Purcell
- Sonata de S. Sulek
- Sonata nº 4 de A. Vivaldi
- Concierto de E. Sache

Acceso a 5º curso

- Melodious Etudes For Trombone Vol. II de Bordogni – Rochut
- Concierto en Fa menor de G. F. Handel
- Sonata de P. Hindemith
- 60 Estudios (30 al 60) de C. Kopprasch
- Estudios Vol. II de G. Pichaureau
- Concierto de E. Reiche
- Concierto de Rimsky-Korsakov
- Sonata de S. Sulek
- Fantasía de S. Stojowsky
- Sonata nº 5 de A. Vivaldi

Acceso a 6º curso

- Ballade de E. Bozza
- Concierto de F. David
- Concierto para trombón y orquesta de F. Grafé
- Concertino de L. E. Larsson

- Sonatina de K. Serocki para trombón y piano
- Sonata nº 6 de A. Vivaldi
- Mouvements de Cl. Arrieu
- Melodious Etudes For Trombone Vol. III de Bordogni – Rochut
- Aria y Polonesa de J. Jongen
- Vade Mecum de A. Lafosse

TUBA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

(para todos los cursos) Interpretación de tres obras, (una de ellas se podrá cambiar por un estudio, de las cuales una será interpretada de memoria. Las tres obras serán de libre elección y de un nivel similar al de las que figuran en la siguiente lista orientativa. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

Acceso a 1º curso

Tuba:

- Gavota de J.S. Bach
- Six little Tuba pieces de G. Jacob
- Aria de "Don Carlo" de G. Verdi
- "En la cueva del Rey de la Montaña" de E. Grieg
- Sonatina Clásica de N. Troje-Miller
- Romanza y Scherzo de B. Cohen
- Concertino de A. Frackenphol
- Aria de "Un baile de máscaras" de G. Verdi

Bombardino:

- Sonata nº 7 (1º mov.) de F. J. Haydn
- Gavota de J.S. Bach
- "En la cueva del Rey de la Montaña" de E. Grieg
- Valentine Song de C.Gounod
- Romance Célebre de Martín
- Andante y Allegro de J.E. Barat
- Concertino petite de J. Cimera
- Toreador's song de G. Bizet
- Arioso cantata 156 de J.S. Bach

Acceso a 2º curso

Tuba:

- Sonata nº 1 de J.E. Galliard
- Scherzino de M. Pesèc

- Two Songs from Sea Pictures de E. Elgar
- Foundation to tuba playing de W. Bell
- The Bombastic Bombardón de E. Siebert
- Variaciones de "Judas Macabeo" de W. Bell
- Largo y Presto de B. Marcello

Bombardino:

- Theme de Concours de R. Clerisse
- Sonata nº 1 de J.E. Galliard
- Scherzino de M. Pesèc
- Sonata en La menor de B. Marcello
- Divertimento de F. J. Haydn
- Serenada d'Hivern de J. Zamacois
- Bassi la marioneta de F. Ferrán

Acceso a 3º curso

Tuba

- His Majesty the Tuba de R. Dowling
- Suite Tuba solo de W.S. Hartley
- Air and Bouree de J. S. Bach
- Sonata de A. Frackenphol
- Sonata nº 5 de B. Marcello
- English Folk-Song de R.V. Williams
- Andante de A. Tcherepnin

Bombardino

- Variations on a temperance theme de E.A. Pankhurst
- Barcarola de "Cuentos de Hoffmann" de J. Offenbach
- Sonata en Sol menor de B. Marcello
- Ave María de C. Gounod
- Cantinela de G. F. Haendel
- Salve María de S. Mercadante
- Concertino K191 de W.A. Mozart
- Aria y Rondó de A. Frackenpohl
- Contest Piece de G. Alary
- Rondó Giocoso de E. Siebert

Acceso a 4º curso

Tuba:

- Rhapsody in C minor de D. Uber
- The Pink Panther de H. Mancini
- Adagio y Allegro de G.Ph. Teleman

- Suite for Tuba de Don Hadad
- Suite de B. Adams
- Tuba-abut de Amaller
- Sonata nº 5 de J.E. Galliard

Bombardino:

Solo de Concours de W. Dorsselaer

- Air and Bouree de J.S. Bach
- Sonata in F major de B. Marcello
- The Harp that Once de J. Hartman
- Concierto de R. Korsakow
- Sonatina de W. Hutchinson
- Romanza de J. Curnow

Acceso a 5º curso

Tuba:

- Sonata nº 3 de A. Vivaldi
- Sonata de T. Beversdorf
- Two Songs de R.A. Spillman
- Sonata Breve de J. Gallager
- L'Os Hispànic de A. Blanquer
- Morceau de concors II de J.M. Defayé
- Tuba Rapsoda de C. Grudman
- Concerto Allegro de A. Lebedev
- Sonatina de H. Stevens
- Adagio de D. Shostakovich

Bombardino:

- Sonata nº 5 de J.E. Galliard
- Sonata en Do mayor de A. Caldara
- Morceau Symphonique de A. Guilmant
- Introduction et Dance de J.E. Barat
- Fantasías de J.B. Arban
- Song for Ina de P. Sparke
- Varied Mood de P. Woodfield
- Concierto Lírico de S. Proctor

Acceso a 6º curso

Tuba:

- Sonata nº 6 de G.F. Haendel
- Concert Etude de K.Blazhevich
- Fantasy for Tuba de M.Arnold

- Elégie de A. Khoudoyan
- Suite nº 1 de A. Wilder
- Monólogo de E. Koch
- Sonata en Fa mayor de B. Marcello
- Cuatro Preludios Griegos de Spillman
- Eccentric Dances de J. Agrell
- Sonata de A. Gower

Bombardino:

- Rhapsody for Euphonium de J. Curnow
- Sonata de A. Frackenpohl
- Andante de A. Tcherernin
- Fantasía de G. Jacobs
- Fantasy de P. Sparke
- Solo de Concurso de M. Yuste
- Lyric Suite de D. White

TROMPA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

(para todos los cursos) Interpretación de tres obras, (una de ellas se podrá cambiar por un estudio, de las cuales una será interpretada de memoria. Las tres obras serán de libre elección y de un nivel similar al de las que figuran en la siguiente lista orientativa. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º Curso

SCHANTL, Band I, Naturhornschnule. Selección de ejercicios.

THEVET, L. "Método completo para trompa" vol. 1.

ALPHONSE, M. "200 nuevos estudios melódicos y graduales" vol. 1. Del estudio 1 al 35.

Obras

Melodías y canciones conocidas.

PERNOO, J. Fantaisie Brève.

SAINT-SAENS, C. Romance op.36

BOUCARD, M. Legende Rustique.

BOZZA, E. En Irlande.

ACCESO A 2º Curso

Ejercicios técnicos de B. Tuckwell.

Ejercicios técnicos de Peter Lawrance.

Escalas diatónicas hasta tres alteraciones.

Arpeggios hasta tres alteraciones.

Intervalos hasta quintas.

Estudios

Individual instrucción de James Ployhar. Nivel 2 (intermediate).

Estudios melódicos de James Ployhar. Nivel 2 (intermediate).

Obras

- Concierto nº 1 (segundo movimiento).....W. A. Mozart.
- Nocturno Preludio.....P. Rougeron.
- Sonata en E flat major Op 28.....Franz Danzi.
- Scherzetto.....Lucien Niverd.
- Divertimento nº 2.....Alan Ridot.
- Divertimento nº 6.....Alan Ridot.

ACCESO A 3º Curso

Ejercicios técnicos de B. Tuckwell.

Ejercicios técnicos de Peter Lawrance.

Escalas diatónicas hasta cuatro alteraciones.

Arpeggios hasta cuatro alteraciones.

Intervalos hasta sexta.

Estudios

Individual instrucción de James Ployhar. Nivel 3 (intermediate).

Estudios melódicos de James Ployhar. Nivel 3 (intermediate).

Obras

- Concierto nº 1 (completo).....W. A. Mozart.
- Petit Prelude.....P. Rougeron.
- Sonata nº 1.....Luigi Cherubini.
- Intermezzo-Op.35nº.2.....R. Gliere
- Cornucopia-Op.95.....Thomas F.Dunhill.

ACCESO A 4º curso

Ejercicios técnicos de B. Tuckwell.

Ejercicios técnicos de Peter Lawrance.

Escalas diatónicas hasta cuatro alteraciones.

Arpeggios hasta cuatro alteraciones.

Intervalos hasta sexta.

Estudios

Individual instrucción de James Ployhar. Nivel 3 (intermediate).

Estudios melódicos de James Ployhar. Nivel 3 (intermediate).

Obras

- Concierto nº 1 (completo).....W. A. Mozart.
- Petit Prelude.....P. Rougeron.
- Sonata nº 1.....Luigi Cherubini.
- Intermezzo-Op.35nº.2.....R. Gliere
- Cornucopia-Op.95.....Thomas F.Dunhill.

ACCESO A 5º Curso

Tecni-cor. Volumen 1. Daniel Bourgue.

Tecni-cor. Volumen 2. Daniel Bourgue.

Tecni-cor. Volumen 3. Daniel Bourgue

Tecni-cor. Volumen 4. Daniel Bourgue

Escalas diatónicas hasta seis alteraciones.

Arpeggios hasta seis alteraciones.

Intervalos hasta octava.

Estudios

60 Estudios técnicos. C. Koppraggh (del 30 al 60).

Obras

- Sonata en Re menor.....Arcangelo Corelli
- Sonata en Fa mayor (1º y 2º movimientos).....Georg Friedrich Händel
- Concierto en Re mayor (1º movimiento).....Michael Haydn.
- Nocturno Op. 35, nº 10.....Reinhold Glière.
- Le Coeur Volant.....Claude Arrieu.

ACCESO A 6º curso

Tecni-cor. Volumen 1. Daniel Bourgue.

Tecni-cor. Volumen 2. Daniel Bourgue.

Tecni-cor. Volumen 3. Daniel Bourgue

Tecni-cor. Volumen 4. Daniel Bourgue

Tecni-cor. Volumen 5. Daniel Bourgue

Escalas diatónicas hasta siete alteraciones.

Arpeggios hasta siete alteraciones.

Intervalos hasta octava.

Estudios

60 nuevos estudios. Ernst Paul, del 1 al 20.

Estudios volumen 3º. Ernst Paul, del 1 al 24.

Obras

- Romanza para trompa y piano..... Max Reger.
- Sonata en Fa mayor (3º y 4º movimientos).....Georg Friedrich Händel.
- RondóW. A. Mozart.
- Tema y variaciones.....Franz Strauss.
- Cantecor.....Henri Buser.
- Sonata.....Paul Hindemith.

TROMPETA

OBJETIVOS

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS

(para todos los cursos) Interpretación de tres obras, (una de ellas se podrá cambiar por un estudio, de las cuales una será interpretada de memoria. Las tres obras serán de libre elección y de un nivel similar al de las que figuran en la siguiente lista orientativa. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º Curso

ALBEROLA/FAUS “La Trompeta” Volumen 3

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 23 a 27.

Pág. 34.

Pág. 40.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 y 2.

Estudios 1º (negra=132), 2º (negra=100).

G.BALAY (Método completo I)

Pág. 23 a 38.

M.SCHLOSSBERG (Ejercicios Diarios)

Ej. 1 a 15; (negra/corchea=60).

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 5; corchea=60 y negra=60.

Escalas cromática, hasta 4 alteraciones, Mayores y menores, de memoria.

Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Obras:

Jesús que ma joie demeure	Bach, J.S.
Lied	Bozza, E.
Minute	Constant, F.
Piece pour concours	Picavais, L.
Pavane	Ravel, M.
Suite nº1	Telemann, G.P.
Air for cornet	Vincent, H.
Sonate en Fa	Corelli, A.
Souvenir d`asie	Gaudron, R.
Sonate en Fa	Händel, G.F.
Sonata nº 1	Hook, J.
Theme variation et final	Jay, Ch.
The entertainer	Joplin, S.
Sonate en Sib	Loeillet, J.B.
Intrada et rigaudon	Purcell, H.
Sonate	Veracini, F.
Aria (Bist Du Bei Mir)	Bach, J.S.
Arlequinade	Beaucamp, A.
Kabarett	Beauchamp, J.B.
Comptine	Bigot, P.
Badinerie	Bourdon, A.
Badinage	Bozza, E.
Divertimento	Brottons, S.
Concertino en Mib	Depelsenaire, J.M.
Gaminerie	Friboulet, G.
Andante et allegro moderato	Gaudron, R.
Andante et allegretto	Jay, Ch.
Jazzy Trumpet	Rae, J.
Simplice	Waignein, A.

Andante et allegro comodo	Baudrier, E.
La ronde interrompue	Berthelot, R.
Eolo, el rey	Ferrer Ferrán
Lied	GalloisMontbrun,R.
Two for two	Hadermann, J.
Chanson irlandaise	Mendelssohn, F.
Fanfares	Reutter, H.
Largo and Allegro	Tartini, G.
Suite	Telemann, G.P.
Recitatif et carillón	Vachey, H.
Aria et Marcato	Vachey, H.
Morceau de concours	Alary, G.
2 Chorals de J.S. Bach	Bach, J.S.
Orientale	Barat, J.Ed.
L'aspirant trompettiste	Baudrier, E.
Leonard Bernstein for Trumpet	Bernstein, Leonard
Lamento et marcietta	Berthelot, R.
Fantasieta	Bitsch, M.
Morceau du concours	Chailleaux, A.
Star Trek Themes	Courage, A.
Sicilienne	Fauré, G.
Gouttes d'eau	Petit, A.
Serenade	Schubert, F.
Six trumpet tunes	Varios
Air gai (Ed.G.Billaudot)	Berlioz, G.P.
Intermezzo (Ed.A.Leduc)	Feld, J.
Two sonates (Ed.Boosey Hawkes)	Hook, J.

Pile ou face (Ed.molenaar)	Lancen, S.
Intrada et Rigaudo(Ed.G.Billaudot)	Purcell, H.
Romanze (Ed.Breitkot)	Reger, M.

ACCESO A 2º Curso

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 28 a 31.

Pág. 41 y 42.

Pág. 48 y 50.

ESCALAS (pág. 59): DoM; FaM; SolM.

Pág. 76, ej. 1 a 4.

Pág. 155.

Pág. 175.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 3

Estudios 1º (negra=112), 2º (blanca=60) y 3º (blanca=54).

G.BALAY (Método completo I)

Pág. 23 a 38.

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 7; corchea = 60 y subiendo hasta negra = 92 / Ej. 15 a 17; negra = 60 a 72.

M. SCHLOSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 17.

Escalas: Hasta 5 alteraciones; Mayores y menores; en terceras y en diferentes articulaciones.

Obras:.

Badinerie	Bourdon, A.
Divertimento	Brotons, S.
Andante et allegretto	Jay, Ch.
Aria (Bist Du Bei Mir)	Bach, J.S.
Simplice	Waignein, A.
Badinage	Bozza, E.
Andante et allegro moderato	Gaudron, R.
Concertino en Mib	Depelsenaire, J.M.
Gaminerie	Friboulet, G.
Arlequinade	Beaucamp, A.
Kabarett	Beauchamp, J.B.
Comptine	Bigot, P.
Recitatif et carillon	Vachey, H.
Fanfares	Reutter, H.
Eolo, el rey	Ferrer Ferrán
Chanson irlandaise	Mendelssohn, F.
Lied	Gallois Montbrun,
Andante et allegro commodo	Baudrier, E.
Largo and Allegro	Tartini, G.
Two for two	Hadermann, J.
La ronde interrompue	Berthelot, R.
Aria et Marcato	Vachey, H.
Suite	Telemann, G.P.
L'aspirant trompette	Baudrier, E.
Six trumpet tunes	Varios
Serenade	Schubert, F.
Lamento et marcietta	Berthelot, R.

Sicilienne	Fauré, G.
Orientale	Barat, J.Ed.
Fantasieta	Bitsch, M.
Morceau du concours	Chailleaux, A.
Gouttes d'eau	Petit, A.
2 Chorals de J.S. Bach	Bach, J.S.
Morceau de concours	Alary, G.

ACCESO A 3º Curso

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 32 a 36.

Pág. 42 y 43, ej. 20.

Pág. 49 y 51.

ESCALAS (pág. 59): Do, Fa, Sol, Sib y Re.

Pág. 77, ej. 5 a Pág. 79, ej. 9.

Pág. 91.

Pág. 155 y156.

Pág. 175 y176.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 4

Estudios 1º (negra=144), 2º (blanca=80), 3º (blanca=63) y 4º (negra=84).

G.BALAY (Método completo II)

Pág. 2 a 11.

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 7; corchea = 60 y subiendo hasta negra = 108 / Ej. 15 a 17; negra = 60 a 72.

M. SCHLOSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 20.

Escalas: Todas las tonalidades; Mayores y menores; en terceras y en diferentes articulaciones.

Obras:

Morceau de concours	Alary, G.
2 Chorals de J.S. Bach	Bach, J.S.
Orientale	Barat, J.Ed.
L'aspirant trompettiste	Baudrier, E.
Lamento et marcietta	Berthelot, R.
Fantasieta	Bitsch, M.
Morceau du concours	Chailleaux, A.
Sicilienne	Fauré, G.
Gouttes d'eau	Petit, A.
Serenade	Schubert, F.
Six trumpet tunes	Varios
Chorals Vol. 6	Bach, J.S.
Chorals Vol. 1	Bach, J.S.
Chorals Vol. 4	Bach, J.S.
Fantasie en Mib	Barat, J.Ed.
The pals	Barnard, G.D.
Solo de Trompeta	Bretón, T.
Promenade	Brun, F.J.
Les gammes en vacances	Defossez, R.
Sonatine	Diabelli, A.

Sonate	Emmanuel, M.
Pavane	Fauré, G.
Intermezzo	Feld, J.
Marche	Gallois Montbrun, R.
Capricho	Grimal, R.
Reve d'amour	Hoch, T.
Meditation	Polezhayev, V.
Secuencias	Pons, J.
Andante and allegro	Ropartz, J.G.
Le guilleret	Waignein, A
Variations	Antufeyev, B.
Trumpet Allegro	Arnell, R.
Andante et allegro	Balay, G.
Valse en Lab	Brahms, J.
Sonata VIII	Corelli, A.
Romanza	Pons, J.
Concertino	Torelli, G.

ACCESO A 4º Curso

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 42 a 44.

Pág. 52 a 56.

ESCALAS (pág. 59): Do, Fa, Sol, Sib, Re, Lab y Mi.

Pág. 80 y 81.

Pág. 92 y 93.

Pág. 125.

Pág. 132, ej. 1 a 7.

Pág. 137, ej. 1 a 10.

Pág. 142, 143 y 147.

Pág. 155 a 158.

Pág. 175 a 178.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 5.

Estudios 1º (negra=168), 2º (blanca=96), 3º (blanca=76), 4º (negra=92) y 5º (negra=80).

G.BALAY (Método completo II)

Pág. 12 a 27.

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 11; corchea = 60 y subiendo hasta negra = 120 / Ej. 15 a 20; negra = 72 a 100.

P.THIBAUD (Escalas)

Mayores.

EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ

Completo.

M. SCHLOSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 25.

Escalas: Todas las tonalidades; Mayores y menores (+ oriental); en terceras y en diferentes articulaciones.

Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Ejercicios a propuesta del profesor.

Obras:

Variations	Antufeyev, B.
Trumpet Allegro	Arnell, R.
Andante et allegro	Balay, G.
Valse en Lab	Brahms, J.
Sonata VIII	Corelli, A.
Romanza	Pons, J.

Concertino	Torelli, G.
Concertino	Andrieu, F.
Andante et scherzo	Barat, J.Ed.
Suite	Baudrier, E.
Adeste fideles	Busser, H.
Trois prieres sans paroles	Damase, J.M.
Prelude et allegro	Donato, A.
Berceuse	Fauré, G.
Variationen in G	Kreutzer, C.
The Hollow Men	Persichetti, V
Animal ditties	Plog, A.
Chiapanecas	Pop. Mexicana
Premier solo de concert	Rougnon, P.
Lied et scherzo	Albrespic, J.
Chorals Vol. 5	Bach, J.S.
Petit piece concertante	Balay, G.
Rhapsodie	Bozza, E.
Pulccino	Brown, Ch.
Fete joyeuse	Dallier, H.
Concertino	Gotkovsky, I.
Impromptu	Guilbert, R.
Fantasie en Mib	Saint-saëns, C.

ACCESO A 5º Curso

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 43 a 46.

ESCALAS (pág. 59): Todas, M y m.

Pág. 82 a 86.

Pág. 94 a 98.

Pág. 111, ej. 1 a 8.

Pág. 126.

Pág. 134, ej. 9 a 15.

Pág. 139, ej. 11 a 20.

Pág. 144, 145, 148 y 149.

Pág. 155 a 161.

Pág. 175 a 180.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 6.

Estudios 1º (blanca puntillo=69), 2º (blanca=112), 3º (blanca=84), 4º (negra=100), 5º (negra=88) y 6º (negra=84).

G.BALAY (Método completo II)

Pág. 2 a 27; aumentando velocidad.

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 11; corchea = 60 y subiendo hasta negra = 138 / Ej. 15 a 20; negra = 72 a 100.

P.THIBAUD (Escalas)

Menores.

EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ

Completo.

M. SCHOLSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 29.

Escalas: Todas las tonalidades; Mayores y menores (+ oriental); en terceras y en diferentes articulaciones.

Obras:

Lied et scherzo	Albrespic, J.
Chorals Vol. 5	Bach, J.S.
Petit piece concertante	Balay, G.
Rhapsodie	Bozza, E.
Pulccino	Brown, Ch.
Fete joyeuse	Dallier, H.
Concertino	Gotkovsky, I.
Impromptu	Guilbert, R.
Fantasie en Mib	Saint-saëns,
Trompette-française	Ameller, A.
Aria et scherzo	Arutunian, A.
Chorals Vol. 3	Bach, J.S.
Chorals Vol. 2	Bach, J.S.
Dix preludes de Bach	Bach, J.S.
Concertino	Bozza, E.
La plus que lente	Debussy, C.
Ave Maria	Gounod, Ch.
Ave Maria	Gounod, Ch.
Trumpets of Spain	Nagel, R.
Invocation	Starer, R.
Quatre pieces en forme de suite	Bach, J.S.
Hungarian melodies	Bach, V.

ACCESO A 6º Curso

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 42 a 47.

Pág. 99 a 103.

Pág. 104 a 107.

Pág. 108 a 111.

Pág. 114 a 120.

Pág. 120 a 122.

Pág. 127 y 128.

Pág. 144, 145, 148, 149(repaso) y 146.

Pág. 150 y 151.

Pág. 152.

Pág. 155 a 165.

Pág. 175 y 182.

7 primeros estudios característicos.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 6

Estudios 1º (blanca puntillo=80), 2º (blanca=120), 3º (blanca=92), 4º (negra=108), 5º (negra=96) y 6º (negra=100).

****G.BALAY** (Método completo II)

Pág. 2 a 27; práctica de transporte.

Tpta. en Re; Sib; Mib; Mi.

BORDOGNI (24 Vocalises)

1 a 12; práctica del transporte.

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 13; corchea = 60 y subiendo hasta blanca = 80 / Ej. 15 a 21; negra = 72.

P.THIBAUD (Escalas)

Mayores y menores, a mas velocidad.

EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ

Completo.

****CHAVANNE** (Estudios característicos)

Estudios 1 a 5. Arban (7) + Ch. (5)

M. SCHLOSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 35.

Escalas: Todas las tonalidades; Mayores y menores (+ oriental); en terceras y en diferentes articulaciones.

**** Trompeta en Do.**

Obras:

Quatre pieces en forme de suite	Bach, J.S.
Hungarian melodies	Bach, V.
Tema y variaciones	Arutunian, A.
Preludes	Bach, J.S.
Piece de concours	Balay, G.
Rustiques	Bozza, E.
Introducción y polka	Chulia, S.
5 Canzoni	Frescobaldi, G.
Morceau du concours Gershwin	Gershwin, G.
Sonate	Hindemith, P.
Sonate	Hubeau, J.
Air de bravoure	Jolivet, A.
Concerto in Eb	Neruda, J.G.
Variación in F	Weber, F.D.
Introducción y Polka	?????
Sept etudes caracteristiques	Arban, J.B.

Carnaval de Venise	Arban, J.B.
Concerto	Arutunian, A.
Tonalités	Benterfa, M.
Breves reencontres	Casterede, J.
Fantasia para Fliscorno y Piano	Chulià, V.F.
Sonata op.18	Hansen, T.
Concerto in Mib	Haydn, F.J.
Concerto	Ponchielli, A.