



CURSO 2020/2021

PROGRAMACIÓN DE VIOLA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA

Aurea García

Beatriz Andradas



1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras del repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o a la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.

7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una intervención en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y del director en el resto.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La evaluación de los alumnos se basará en el principio de la evaluación continua.
- El rendimiento de las clases individuales será el medio más importante de establecer una valoración del alumno, además de las audiciones y exámenes.
- Se valorará la técnica adquirida por el alumno mediante el estudio preciso y constante y la interpretación y fraseo de las obras estudiadas.
- Será importante la capacidad de superar problemas técnicos como el control y la calidad de sonido, un buen sentido rítmico, una posición de equilibrada del cuerpo, una correcta afinación, así como la memorización de las piezas estudiadas.
- El alumno debe cumplir los objetivos y contenidos programados para cada curso. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.

- En todos los cursos el alumno debe demostrar el desarrollo de la capacidad de autocorrección en la calidad del sonido a través del punto de contacto, peso y velocidad del arco y demostrar una posición relajada, así como una buena coordinación de movimientos de ambos brazos y del cuerpo en el transcurso de la interpretación.
- También se tendrá en cuenta la actitud en las audiciones públicas y la seguridad y control de la situación ante la propia interpretación, así como el grado de interés y de trabajo personal del alumno.
- Se valorará el trabajo individual y la búsqueda de información por otros medios: vídeos, discos, libros, etc.

Con los siguientes indicadores de logro podremos convertir más fácilmente la apreciación objetiva del alumno derivada de los diferentes métodos de observación, en una calificación.

Indicadores de logro. Calificación de “Apto”

- Buen nivel de precisión general.
- Continuidad en la interpretación, sin interrupciones frecuentes.
- Capacidad de recuperación en los tropiezos.
- Buena afinación y ritmo correcto.
- Capacidad de conseguir un buen sonido del instrumento.
- Denotar preparación en lo que se interpreta.
- Capacidad de utilización de los recursos técnicos y musicales.
- Control en la producción del sonido.
- Dominio de los pasajes.
- Capacidad de ejecutar sin errores un fragmento largo.
- Adecuado técnicamente.

Indicadores de logro. Calificación de “No Apto”

- Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general.
- Falta de continuidad, interrupciones frecuentes.
- Pobre recuperación de los tropiezos.
- Errores continuados en la afinación y el ritmo.
- Sonido pobre.
- Evidente falta de preparación.
- Limitaciones en el uso de recursos técnicos y musicales.
- Seria falta de control del sonido.
- Tan sólo algunos pasajes dominados.
- Incapaz de ejecutar sin errores un fragmento largo.
- Técnicamente inadecuado.

3. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES POR CURSO

1er CURSO

- Aprenderse las partes básicas de la viola y del arco.
- Correcta sujeción del arco y la viola.
- Conocer el nombre de las cuerdas y saber identificar los sonidos de las mismas.
- Conocimiento básico de la clave de Do en 3ª línea.
- Capacidad de realizar ejercicios técnicos combinando arco entero y distintas longitudes de éste e iniciación a las ligaduras, con los cuatro dedos de la mano izquierda. Obtención de un sonido claro y bonito.
- 1ª formación de los dedos de la mano izquierda (semitono dedos 2-3) y su correcta afinación.
- Primera posición, escalas de Do Mayor, Sol Mayor y Re Mayor.
- Coordinación de ambas manos
- Control del plano del brazo derecho para no rozar las cuerdas.
- Demostrar una posición relajada, así como una buena coordinación de movimientos de ambos brazos y del cuerpo en el transcurso de la interpretación
- Dedicación y organización del tiempo de estudio.

2º CURSO

- Posición corporal equilibrada y sin tensiones.
- Conocimiento de la clave de Do en 3ª y dónde se escriben las notas producidas con los cuatro dedos en las cuatro cuerdas, en primera posición.
- Controlar la calidad del sonido del arco combinando distintas longitudes de éste con y sin ligaduras, con los cuatro dedos en formaciones 1, 2 y 3. Coordinación de ambas manos
- Obtención de un sonido claro y bonito.
- Control del plano del brazo derecho para no rozar las cuerdas tanto en el talón, en el centro, como en la punta.
- Tocar en distintas tonalidades en primera posición.
- Tocar las escalas de Do M, Sol M, Fa M en una octava y Do M y Re M en dos octavas.
- Adquirir mayor velocidad de la mano izquierda con la debida articulación de los dedos.
- Coordinar correctamente ambas manos con ritmos sencillos binarios y ternarios.
- Demostrar una posición relajada, así como una buena coordinación de movimientos de ambos brazos y del cuerpo en el transcurso de la interpretación

3er CURSO

- Posición corporal equilibrada y sin tensiones.
- Correcta posición del instrumento y del arco, y la relación entre ambos.
- Controlar de la calidad del sonido como respuesta al control del punto de contacto, presión y velocidad de arco.
- Controlar la calidad del sonido del arco combinando distintas longitudes de éste con y sin ligaduras, en las cinco formaciones. Coordinación de ambas manos
- Obtención de un sonido claro y bonito.
- Tocar en distintas tonalidades en primera posición con afinación correcta.
- Escalas en una y dos octavas en diferentes tonalidades con distintas combinaciones de velocidad y arco.
- Control básico del martellato
- Demostrar una posición relajada, así como una buena coordinación de movimientos de ambos brazos y del cuerpo en el transcurso de la interpretación.
- Leer con fluidez en clave de Do en 3 tercera.
- Empezar a tocar en clave de sol.

4º CURSO

- Posición corporal equilibrada y sin tensiones.
- Correcta posición del instrumento y del arco, y la relación entre ambos.
- Demostrar una posición relajada, así como una buena coordinación de movimientos de ambos brazos y del cuerpo en el transcurso de la interpretación
- Demostrar la capacidad de autocorrección en la calidad del sonido a través de adaptar el punto de contacto, el peso y la velocidad del arco
- Obtención de un sonido claro y bonito.
- Correcta afinación en las distintas posiciones.
- Control en la ejecución y la afinación en los cambios de posición, realizándolos de manera ordenada y anticipando los movimientos.
- Control del martellato
- Dominio de vibrato y su inclusión en las obras programadas para el curso.
- Leer con fluidez en clave de Do en 3 tercera y en clave de Sol