

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE GUITARRA

Se interpretarán en cada curso tres piezas pertenecientes a distintos estilos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en el repertorio, u otras de dificultad y características similares. Como mínimo, una deberá interpretarse de memoria.

REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 1º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

AGUADO, D.:	Lección 22, 23, 24 (Del "Nuevo Método para guitarra" Parte 2ª, Sección 1ª)
CARULLI, F.:	Poco allegretto en La M (ligados). Del Método Andante en Re M (ligados). Del Método Estudios 6, 22, 26 (Ed. Suvini Zerboni)
GIULIANI, M.:	Op. 50: 7, 17
SOR, F.:	Op. 35: 3, 9, 18 Op. 44: 4, 5, 8, 15 Op. 60: 20, 22, 24
TÁRREGA, F.:	Estudio en mi m (THORLAKSSON, E.: "Francisco Tárrega 12 studies for guitar". Nº 2)

S. XX y XXI:

BROUWER, L.:	Estudios Simples: 8, 9, 10
FORTEA. D.:	Estudios 42 y 46 (Del Método)

Obras:

Renacimiento:

ANÓNIMO:	The Cobbler Kemps' jig
----------	---------------------------

CUTTING, F.: Toy
LE ROY, A.: Branle de poictou ("Adrian Le Roy: Fantasies and dances. 1568". N° 23. Editio Musica Budapest)
WHITFELDE, J.: The English Hunt's up

Barroco:

ANÓNIMO: Marsch ("Baroque airs & dances". Universal Edition.K.Scheit)
BERGEN, C.: Bourrée en Do M (TEUCHERT, H.: "Masters of the Baroque". N° 5)
KRIEGER, J.: Minueto en la m (SANZ, L.: "La guitarra paso a paso". N° 29)
SAINT LUC, J.: Bourrée en Sol M (TEUCHERT, H.: "Masters of the Baroque". N° 10)

Periodo Clásico:

CARULLI, F.: Rondó en Sol M (N° 28); Rondó en Re M (N° 29); Rondó en La M (N° 30). Ed. Suvini Zerboni
CARCASSI, M.: Andantino en Sol M, Op.14, 10
GIULIANI, M.: Andantino en Do M, Op 40, parte 4: 23

Periodo Romántico:

COSTE, N.: Andante Menuet Op. 51, 12
Barcarolle Op. 51, 1
MERTZ, J. K.: Romanze Adagio en mi m (Del Método)
Andante en Sol M (Del Método)
Andantino en La M (Del Método)
Cantabile en Re M (Del Método)

Siglo XX y XXI:

DUARTE, J. W.: Folk song (De "Six easy pictures")

LECLERCQ, N.: "Six couleurs pour guitare":

Cyclamen

Outremer

Pourpre

"6 nuances":

Gris

MURO, J. A.: Prelude ("Basic pieces volume 2". N° 23)
PONCE, M.: Preludio 2 en trémolo en la m (Ed. Tecla)

CURSO 2º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

AGUADO, D.:	Lección 25, 26, 28, 33, 35 (Del "Nuevo Método para guitarra". Parte 2ª, Sección 1ª) Ejercicio 2 (Del "Nuevo Método para guitarra". Parte 2ª, Sección 2ª, Capítulo I)
CARCASSI, M.:	Op. 60: 3, 4, 6, 7, 10, 11, 16, 19
GIULIANI, M.:	Op. 1. Parte IV, N.º 11 Op. 51: 6, Op. 98: 3 Op. 139: 11
SOR, F.:	Op. 6: 1, 2, 8 Op. 31: 2, 4, 5, 13, 14 Op. 35: 13, 22 Op. 60: 23, 25
CANO, F.:	Ejercicio 7 del Método
TÁRREGA, F.:	Estudio de campanelas sobre un tema de M. de Fossa

S. XX y XXI:

BROUWER, L.:	Estudios sencillos: 6, 7
FORTEA, D.:	Estudio 47 (Del Método)

Obras:

Música Antigua:

ANÓNIMO:	Se io M'accorgio
CAROSO, F.:	Forza d'amore
CUTTING, F.:	Gallarda (Glasgow, Eving Lute Book, fol. 29)
DOWLAND, J.:	Lady Laiton's almain Mrs. Winter's Jump The shoemaker's wife My Lord Willoughby's welcome home
JOHNSON, R.:	Almain (London, British Museum, Ms Add. 38539, fol. 17)
LE ROY, A.:	Troisieme branle de Bourgongne
LÓPEZ:	Fantasía (De "Ramillete de Flores". Ed. Juan J. Rey)
MILÁN, L.:	Pavana 2
MILANO, F.:	Ricercare 16 (Ed. Suvini Zerboni)
NEGRI, C.:	Il bianco fiore

BACH, J. S.: Sarabanda BWV 995
 Minueto BWV Ahn. 114
 Minueto BWV Ahn. 115
 Minueto fait par Mons. Böhm
 (Del "Álbum de Ana Magdalena Bach".
 Editio Musica Budapest)

SANZ, G.: Villanos
 Españolaletas en la m

Periodo Clásico-romántico:

MOLINO, F.: Preludio 10 en do# m (Del Método)
 PAGANINI, N.: Allegretto scherzando en Sol M (De "37 sonate per
 Chitarre. M. S. 84". N° 8)
 TÁRREGA, F.: Preludio 1 (Ed. Suvini Zerboni)
 Lágrima

Siglo XX y XXI:

ANÓNIMO: Mi favorita
 ABSIL, J.: Preludio y barcarola
 BLYTON, C.: Koto music (De "Two Japanese Pieces Op.68")
 CHAVIANO, F.: Son 3 (De "15 piezas breves")
 DERWYN HOLDER, N. H.: Sonorous (De "Six modern preludes")
 FERNÁNDEZ, J. M.: Tema infantil con variaciones (De "Piezas para
 guitarra". Ed. Piles)
 Bagatelas 1, 4, 5 (De "Piezas para guitarra")
 FORTEA, D.: Vals en Sol M
 KLEYNJANS, F.: Arpege (De "Trois petites pièces" Op. 77)
 LECLERCQ, N.: Arlequin (De "Six couleurs pour guitare")
 LERICH, P.: Preludios 2, 3 (De "Six preludes per guitare")
 MORENO TORROBA, F.: Romance de los pinos (De "Castillos de España")
 Torija (De "Castillos de España")
 POULENC, F.: Sarabande

CURSO 3º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

AGUADO, D.:	Ejercicios: 12, 18 (Del "Nuevo Método para guitarra". Parte 2ª, Sección 2ª, Capítulo I) Estudios 10, 13 (Del "Nuevo Método para guitarra". Parte 2ª, Sección 3ª)
COSTE, N.:	Op. 38: 4, 8, 12, 13
CARCASSI, M.:	Op. 60: 9, 21
GIULIANI, M.:	Op. 1, parte II: 3 Op. 1, parte III: 4, 5 Op. 1, parte IV: 3 Op. 5: 26, 32 Op. 111, parte I: 3
SOR, F.:	Op. 31: 10, 11, 19, 20, 21, 23 Op. 35: 17
FERRANTI, Z.:	Ejercicio 10 (De "44 Exercices Op.50")

S. XX y XXI:

BRINDLE, R.:	Repeated semiquavers ("Guitarcosmos". Vol II)
BROUWER, L.:	Estudios simples: 11, 15, 19
CASTELNUOVO TEDESCO, M.:	Appunti cuaderno I: 3, 11
DOGSON, S. & QUINE, H.:	Estudios para guitarra. Libro I: 1
FORTEA, D.:	Estudios poéticos: Dialogando
PUJOL, E.:	Estudio 6 en mi m (Andantino cantabile) ("Estudios para guitarra". Editorial Boileau)

Obras:

Música Antigua:

ATTAIGNANT, P.:	Basse dance "La Magdalena" Gaillarde (1530) (TEUCHERT, H.: "European guitar and lute music. French masters")
BARBETTA, G. C.:	Moresca detta il Mattacino
DALZA, A.:	Calata a la spagnola
DOWLAND, J.:	Melancholy galliard Sir John Smith his almaine
FRESCOBALDI, G.:	Toccatà (per spinettina sola over liuto)
LE ROY, A.:	Passemeze y passemeze more shorter

MILÁN, L.:	Pavanas: 1, 3, 5 Fantasía del cuarto tono ("El Maestro. vol. 1". Fantasía VIII. Ed. Suvini Zerboni)
MILANO, F.:	Fantasía 20 (Obra completa. Ed. Suvini Zerboni) Ricercare11 (Obra completa. Ed. Suvini Zerboni)
NARVÁEZ, L.:	Canción del Emperador Cuatro diferencias sobre "Guárdame las vacas"
NEWSIDLER, H.:	Ein Welscher tantz wascha mesa Der Juden Tantz
BACH, J. S.:	Sarabande y Double (De la Partita BWV 1002) Gavotte I y Gavotte II (De la Suite BWV 1012) Menuet BWV Anh. 116 Marche BWV Anh. 122 Musette BWV Ahn. 126 Menuet BWV Ahn. 132 Menuet BWV 841 (Del "Album de Ana Magdalena")
WEISS, S. L.:	Prélude de la Suite II (Ed. Suvini Zerboni)

Periodo Clásico-romántico:

ANÓNIMO:	Romance
GIULIANI, M.:	Andantino sostenuto (De "Sonatine Op. 71, N.º. 3")
SOR, F.:	Doce minuetos Op. 11: 1, 3, 5, 6 Andantino Op. 2, N.º. 3 (De "Seis Divertimentos") Minueto de la Sonata Op. 22 Minueto de la Sonata Op. 25
MERTZ, J. K.:	Polacca en La M, Op.5 Romance en mi m (De "Bardenklänge Op. 13") Notturmo Op. 4, N.º. 1
TÁRREGA, F.:	Preludio en Mi M (N.º. 15 Ed. Suvini Zerboni) Marieta Pavana Adelita Endecha Sueño (Mazurca)

Siglo XX y XXI:

BARRIOS, A.:	Preludio en do m
BROUWER, L.:	Preludio epigramático N.º. 1
MARTIN, F.:	Air (De "Quatre Pièces Brèves")
PONCE, M.:	Preludios: 1, 8 (Ed. Tecla)
UHL, A.:	Bagatelle (De "10 pieces. Volume 1")

CURSO 4º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

AGUADO, D.:	Estudio 23 (Del "Nuevo Método para guitarra". Parte 2ª, Sección 3ª)
CARCASSI, M.:	Op. 60: 23
COSTE, N.:	Op. 38: 7
SOR, F.:	Op. 6: 4, 9, 12 Op. 31: 15 Op. 35: 16

Siglo XX y XXI:

CASTELNUOVO TEDESCO, M.:	Appunti cuaderno I: 6
BROUWER, L.:	Estudios sencillos: 16, 17, 18

Obras:

Música Antigua:

DOWLAND, J.:	Captain Digorie Piper's Galliard The Queen Elizabeth her Galliard The Right Honourable the Lady Rich, Galliard.
MILÁN, L.:	Pavanas: 4, 6
MILANO, F.:	Fantasías: 10, 18 (Ed. Suvini Zerboni)
MUDARRA, A.:	Gallarda
BACH, J. S.:	Suite 1 BWV 996: Sarabande Bourrée Suite 2 BWV 997: Sarabande Suite 3 BWV 995: Allemande Courante Preludio BWV 999 Suite BWV 1007: Prélude Sarabande Menuet I y Menuet II Suite BWV 1009: Sarabande Marche BWV Anh. 127 (Del "Album de Ana Magdalena") Marche BWV Anh. 124 (Del "Album de Ana Magdalena")
BACH, P. E.:	Canarios (en Re)
SANZ, G.:	Suite 2: Sarabande (Ed. Suvini Zerboni)
WEISS, S. L.:	Minueto en Re M ("Zwei Menuette". (Nº 1). Ed. Schott) (pag. 355 Ed. Suvini Zerboni)

Periodo clásico-romántico:

GIULIANI, M.: Sonatine Op. 71, 1
SOR, F.: Andante largo: Op. 5, 5
Fantasía Op. 7
Fantasía "Los adioses" Op. 21
BROCA, J.: Andante sentimental
TÁRREGA, F.: Mazurca en Sol M

Siglo XX y XXI:

BROUWER, L.: Canción de cuna
Preludio epigramático 4
LAURO, A.: Vals venezolano 2 (De "Cuatro vals venezolanos")
LLOBET, M.: Canço del Lladre
(De "Canciones populares catalanas")
MARTIN, F.: Plainte (De "Quatre Pièces Brèves")
MORENO TORROBA, F.: Manzanares el Real (De "Castillos de España")
Alba de Tormes (De "Castillos de España")
PONCE, M.: Scherzino mexicano
VILLA-LOBOS, H.: Preludio 3
Choros 1

CURSO 5º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

CARCASSI, M.:	Op. 60: 22
COSTE, N.:	Op. 38: 16
SOR, F.:	Op. 6: 11
	Op. 29: 13
	Op. 35: 2
TÁRREGA, F.:	Estudio de velocidad

Siglo XX y XXI:

BETTINELLI, B.:	Estudio 12 (De "Dodici studi per chitarra")
DOGSON, S. Y QUINE, H.:	Estudios 4, 5 (De "10 studies for guitar. Book 1")
PUJOL, E.:	El abejorro
SAGRERAS, J.:	El colibrí
VILLA-LOBOS, H.:	Estudios 5, 6, 9

Obras:

Música Antigua:

DOWLAND, J.:	The King of Denmark's galliard Lachrimae pavan The frog galliard The Earl of Essex his galliard Lady Hunsdon's puffe
FRESCOBALDI, G.:	Aria con variazioni detta Frescobalda
MILANO, F.:	Fantasía 6 (Ed. Suvini Zerboni)
BACH, J. S.:	Suite 1 BWV 996: Allemande Courante Suite 3 BWV 995: Gavotte I y Gavotte II Suite 4 BWV 1006: Bourrée Suite BWV 1007: Allemande Courante Suite BWV 1009: Allemande Courante Bourrée I y Bourrée II
KELLNER, D.:	Fantasía en Re M
SCARLATTI, D.:	Sonata K 208, L. 238 Sonata K 322, L. 483

WEISS, S. L.:
Fantasía (Pag. 339. Ed. Suvini Zerboni)
Suite 2: Courante (Ed. Suvini Zerboni)
Suite 21: Bourrée (Ed. Suvini Zerboni)

Periodo Clásico-romántico:

GIULIANI, M.:
TÁRREGA, F.:
Sonatine Op. 71, 3
María
Vals en La M (Gran Vals)

Siglo XX y XXI:

ASENSIO, V.:
BARRIOS, A.:
LAURO, A.:
TANSMAN, A.:
VILLA-LOBOS, H.:
Sonatina homenaje a D. Scarlatti
Choro da Saudade
Julia Florida
La Catedral (1er. y 2º movimiento)
Variaciones sobre una canción infantil
Vals Angostura
Danza pomposa
Preludio 1
Mazurca (De la "Suite Popular Brasileña")

CURSO 6º

Estudios:

Periodo Clásico-romántico:

COSTE, N.:	Op. 38: 23
SOR, F.:	Op.29: 17, 22, 23
TÁRREGA, F.:	Recuerdos de la Alhambra

S. XX y XXI:

DOGSON, S. & QUINE, H.:	Estudio 20
GNATTALI, R.:	Estudio 7
VILLA-LOBOS, H.:	Estudios 1, 4, 8

Obras:

Música Antigua:

MILANO, F.:	Ricercar 57 (La Campagna) (Ed. Suvini Zerboni)
MUDARRA, A.:	Fantasia "que contrahaze la arpa en la manera de Ludovico"
BACH, J. S.:	Suite 2 BWV 996: Prélude Suite 3 BWV 995: Gigue Suite 4 BWV 1006: Loure Gavotte en Rondeau Preludio BWV 998 (De "Preludio, fuga y allegro") Suite BWV 1007: Gigue Suite BWV 1009: Prélude Gigue
SCARLATTI, D.:	Sonata K11, L352

Periodo Clásico-romántico:

CARULLI, F.:	Sonatas Op 21: 1, 2
GIULIANI, M.:	Variaciones sobre un tema de Haendel Op. 107
SOR, F.:	Rondó (De la "Sonata Op. 22") Sonata Op. 15
TÁRREGA, F.:	Capricho árabe

Siglo XX y XXI:

BARRIOS, A.:	Madrigal Gavota Choro da saudade
BROUWER, L.:	Danza característica Tarantos
FALLA, M.:	Homenaje a Debussy
LAURO, A.:	Vals venezolano 3
MORENO TORROBA. F.:	Madroños Suite castellana
PONCE, M.:	Vals
RIERA, R.:	Preludio criollo
RODRIGO, J.:	En los trigales Sarabanda lejana
RUIZ PIPÓ, A.:	Canción y danza N ^o . 1
TURINA, J.:	Garrotín y soleares
VILLA-LOBOS, H.:	Preludio 2 Preludio 5 Vals (De la "Suite Popular Brasileña") Gavota (De la "Suite Popular Brasileña")