

## PRUEBAS ACCESO FLAUTA TRAVESERA

### ACCESO A 2º DE GRADO ELEMENTAL

El alumno deberá interpretar al menos 3 piezas cortas, solo o acompañado, que contengan, las siguientes características:

- Compases de 2/4, 3/4 o 4/4
- Número mínimo de compases por melodía: 12
- Registros grave y medio (no necesariamente en una única pieza, pero sí entre todas ellas)
- Valores de negras y corcheas combinadas

Las piezas se interpretarán en el tempo indicado en la partitura (allegro, presto, andante...) y con buena emisión del sonido en ambas octavas. Una de ellas será interpretada de memoria.

Ejemplos orientativos:

- Iniciación a la flauta, vol. 1, de Trevor Wye: Danza de mayo o Greensleeves (pág. 50), Allemande (pág. 42).
- Blocki flute method, vol. 1, de Kathy Blocki: Ten jumpy indians (pág. 41), The sly, sneaky masked robber (pág. 49)
- Escuela de la flauta, vol. 1, de Marcial Picó: Quisiera ser tan alta como la luna (pág. 43).

### ACCESO A 3º DE GRADO ELEMENTAL

El alumno deberá interpretar al menos 3 piezas, solo o acompañado, que contengan, las siguientes características:

- Compases de 6/8 o 2/4, 3/4, 4/4
- Número mínimo de compases por melodía: 16
- Armadura de una o dos alteraciones
- Registros grave, medio y primeras notas del agudo (no necesariamente en una única pieza, pero sí entre todas ellas)
- Síncopas o notas a contratiempo (al menos en una de las canciones)

Las piezas se interpretarán en el tempo indicado en la partitura (allegro, presto, andante...) y con buena emisión del sonido en ambas octavas. Una de ellas será interpretada de memoria.

Ejemplos orientativos:

- Iniciación a la flauta, vol. 2, de Trevor Wye: Minueto (pág. 83), La caza de la liebre (pág. 85).
- Blocki flute method, vol. 2, de Kathy Blocki: Estudio en Mib Mayor (pág. 23), Blues March (pág. 29).
- 18 pequeños estudios rítmicos, de Christian Chéret: números 8 o 15.

### ACCESO A 4º DE GRADO ELEMENTAL

El alumno deberá interpretar al menos 3 melodías, solo o acompañado, que contengan, las siguientes características:

- Compases de 6/8, 9/8, 3/4
- Número mínimo de compases por melodía: 16
- Armadura de al menos 3 alteraciones en modos mayores o hasta 2 alteraciones en modos menores
- Todos los registros (no necesariamente en una única pieza, pero sí entre todas ellas)

Las melodías se interpretarán en el tempo indicado en la partitura (allegro, presto, andante...) y con buena emisión del sonido en todos los registros. Una de ellas será interpretada de memoria.

Ejemplos orientativos:

- Blocki flute method, vol. 2, de Kathy Blocki: Estudio cromático (pág. 84).
- 18 pequeños estudios rítmicos, de Christian Chéret: número 17.
- Destination Rio, vol. 2, de Claudia Pereira: Ilha grande (pág. 16).

#### Acceso a cualquier curso del grado profesional

Interpretar un mínimo de 3 piezas, acompañado por otro u otros instrumentos si la pieza lo requiere, de dificultad similar a las señaladas en la programación del curso previo al que se solicita el acceso. Las obras no tienen que constar necesariamente en la programación, solo son orientativas del nivel requerido. Al menos una de las obras tendrá que interpretarse de memoria.