



## Introducción

Las enseñanzas profesionales de Música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales.

Estas enseñanzas forman parte de las enseñanzas de régimen especial, y se basan, al igual que las elementales, en el estudio de una especialidad instrumental o vocal, sin que la especialización anule el aprendizaje del hecho musical desde una perspectiva global que incluye la formación en aspectos históricos, artísticos, estéticos, etc. Actualmente, las especialidades autorizadas que pueden cursarse son: Acordeón, Canto, Clarinete, Clavicémbalo, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Guitarra flamenca, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, Instrumentos de púa, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violoncello.

## Organización y estructura

Las enseñanzas profesionales de música se cursan en los Conservatorios de música y se organizan en un grado de seis cursos. La asignatura de instrumento o canto, obligatoria en todos los cursos, dispone de un tiempo de práctica individual. Los Conservatorios, en virtud de su autonomía pedagógica, organizan en los dos últimos cursos al menos dos perfiles dentro del currículo, que incorporan distintas asignaturas de mayor especialización.

Para ver la distribución de asignaturas por curso pulsa en la especialidad correspondiente:

<u><a href="#">Canto</a></u>	<u><a href="#">Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba</a></u>	<u><a href="#">Guitarra</a></u>
<u><a href="#">Piano</a></u>	<u><a href="#">Saxofón</a></u>	<u><a href="#">Violín, Viola, Violoncello</a></u>

### **Evaluación, promoción y permanencia.**

La evaluación de las enseñanzas profesionales de música es continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo y se lleva a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.

El alumno o alumna promociona de curso cuando ha superado las asignaturas cursadas o tiene evaluación negativa, como máximo, en dos. El alumnado no podrá permanecer más de dos años en un mismo curso, con la excepción del sexto curso, ni más de ocho para el conjunto del grado. Si al término de sexto curso, el estudiante tuviera pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberá repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, sólo será necesario que realicen las asignaturas pendientes. Asimismo cuando haya agotado los años de permanencia, tendrá acceso a una convocatoria extraordinaria a realizar en el mes de febrero inmediatamente siguiente al que concluyó su permanencia en el grado.

### **Acceso**

Para acceder a estas enseñanzas profesionales en el primer curso o en cualquiera de ellos sin haber cursado los anteriores, es preciso superar una prueba específica.

### **Titulación y opciones**

El alumnado que supere todas las asignaturas obtendrá el Título profesional de Música en el que constará la especialidad cursada. Superando las enseñanzas profesionales de Música y las materias comunes del Bachillerato, se puede obtener además el título de bachillerato, aunque no se haya realizado el de la modalidad de artes en su vía específica de Artes escénicas, música y danza.





### Currículum asignaturas especialidad de Canto

Canto	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Canto	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Coro	2	2				
Idioma aplicado al Canto	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Repertorio acompañado			0,5	0,5	0,5	0,5
Perfil A, B o C					2	2
<b>TOTAL</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>



**Currículum asignaturas especialidades de:**

**Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba**

<b>Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba</b>	<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>	<b>5º</b>	<b>6º</b>
<b>Instrumento</b>	1	1	1	1	1	1
<b>Lenguaje musical</b>	2	2				
<b>Armonía</b>			2	2		
<b>Música de cámara</b>					1	1
<b>Orquesta/ Banda</b>	2	2	2	2	2	2
<b>Historia de la música</b>			1,5	1,5		
<b>Análisis</b>					2	2
<b>Instrumento complementario</b>	0,5	0,5	0,5	0,5		
<b>Repertorio acompañado</b>			0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Perfil A, B o C</b>					2	2
<b>TOTAL</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>



### Currículum asignatura especialidad de Guitarra

Guitarra	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Coro	1,5	1,5				
Conjunto	1	1	1	1	1	1
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Acompañamiento					1,5	1,5
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Perfil A, B o C					2	2
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>



### Currículum asignaturas especialidad de Piano

Piano	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Coro	1,5	1,5				
Conjunto	1	1	1	1	1	1
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Acompañamiento					1,5	1,5
Perfil A, B o C					2	2
<b>TOTAL</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>



### Currículo asignaturas especialidad de Saxofón

Saxofón	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje musical	2	2				
Armonía			2	2		
Música de cámara					1	1
Orquesta/Banda/Conjunto	2	2	2	2	2	2
Historia de la música			1,5	1,5		
Análisis					2	2
Instrumento complementario	0,5	0,5	0,5	0,5		
Repertorio acompañado			0,5	0,5	0,5	0,5
Perfil A, B o C					2	2
<b>TOTAL</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>



**Currículo asignaturas especialidades de: Viola, Violín, Violoncello**

<b>Viola, Violín, Violoncello</b>	<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>	<b>5º</b>	<b>6º</b>
<b>Instrumento</b>	1	1	1	1	1	1
<b>Lenguaje musical</b>	2	2				
<b>Armonía</b>			2	2		
<b>Música de cámara</b>					1	1
<b>Orquesta</b>	2	2	2	2	2	2
<b>Historia de la música</b>			1,5	1,5		
<b>Análisis</b>					2	2
<b>Instrumento complementario</b>	0,5	0,5	0,5	0,5		
<b>Repertorio acompañado</b>			0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Perfil A, B o C</b>					2	2
<b>TOTAL</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>