

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO
EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS
ELEMENTALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

La prueba consistirá en la Interpretación con el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA.

ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN:

1. El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental para los contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.
2. El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.
3. Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos,
4. Los distintos ejercicios que componen, serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos,

OBOE

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, (una de estas tres obras, se podrá cambiar por un estudio) una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

ACCESO A 2º CURSO

- “Aprende tocando el oboe” de P. Wastall. Unidades de la 1 a la 20. listado orientativo:

Look, listen and learn 1” de N. Jaarsma y J. Kastelein (piezas de concierto).

Todas las piezas incluidas en el libro “Play your favourite song” de M. Oldenkamp y J. Kastelein.

Canciones populares del folklore (campanitas del lugar, villancicos). “Aprende tocando el oboe” de P. Wastall. Piezas de concierto correspondientes a las unidades de la 1 a la 19.

Piezas de Disney con acompañamiento de piano o CD.

Don Juan Menuet (W.A. Mozart).

Cualquier pieza u obra del nivel adecuado para este curso.

ACCESO A 3º CURSO

- “Aprende tocando el oboe” de P. Wastall. Unidades de la 20 a la 24.

- “Método para oboe, vol.2” de J. Sellner.

- “50 Estudios fáciles y progresivos, vol. 1” de G. Lacour. Estudios del 1 al 13.

- “Look, listen and learn 2” de N. Jaarsma y J. Kastelein. Unidades de la 1 a la 10.

- Escalas mayores hasta tres alteraciones de memoria.

Adagio (J.S. Bach).

Pieza NºII de “Four pieces” (E. Grieg).

Don Juan Menuet (W.A. Mozart).

Pavane (G. Fauré).

Piezas de Disney con acompañamiento de piano o CD (Señor de los anillos, Piratas del Caribe, Mary Poppins, El libro de la selva, etc.).

“Aprende tocando el oboe” de P. Wastall. Piezas de concierto correspondientes a las unidades de la 20 a la 24.

Todas las piezas incluidas en el libro “Play your favourite song” de M. Oldenkamp y J. Kastelein.

Todas las piezas incluidas en el libro “Sparlink solos” de N. Jaarsma y J. Kastelein.

ACCESO A 4º CURSO

“Método para oboe, vol.2” de J. Sellner.

- “50 Estudios fáciles y progresivos, vol. 1” de G. Lacour. Estudios del 14 al 25.

- “Look, listen and learn 2” de N. Jaarsma y J. Kastelein.

- "Método para oboe, vol.3" de Barret. Estudios del 1 al 10 (opcional para 3º y obligatorio para 4º).
Adagio (J.S. Bach).
Pieza V (C. Frank).
Amoeiros (M. Brotons).
Recuerdos de primavera (M. Brotons).
Partita Nº2 in G (Telemann).
Concierto Op.7 Nº6 1er movimiento (T. Albinoni).
Adagio en sol m (T. Albinoni).
Pavane, Op.50 (G. Fauré).
Todas las piezas incluidas en el libro "Sparlink solos" de M. Oldenkamp y J. Kastelein.
Todas las piezas incluidas en el libro "Les styles musicaux" de M. Oldenkamp y J. Kastelein.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.