

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MODO
EN QUE DEBEN REALIZARSE LAS
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS
ELEMENTALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

La prueba consistirá en la Interpretación con el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA.

ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN:

1. El nivel y exigencia para cada especialidad instrumental para los contenidos y criterios de evaluación es el marcado por las obras orientativas, y figura en las páginas posteriores correspondientes.
2. El nivel y exigencia de la prueba para cada asignatura tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.
3. Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos,
4. Los distintos ejercicios que componen, serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos,

CONTENIDO PRUEBA INSTRUMENTAL – ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CLARINETE

Interpretación de tres obras, (una de estas tres obras, se podrá cambiar por un estudio) una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

2º curso Enseñanzas Elementales

Método completo para clarinete, primer vol.....A. Romero.
20 estudios fáciles para clarinete.....J. Lancelot
El Clarinete Clásico J. Lancelot

3er. curso Enseñanzas Elementales

Método completo para clarinete, primer vol.....A. Romero.
20 estudios fáciles para clarinete.....J. Lancelot
El Clarinete Clásico J. Lancelot

4º curso Enseñanzas Elementales

Método completo para Clarinete H. Klosé
Ejercicios de mecanismo. Pág. 99 a 104. Escalas, arpeggios y terceras
Método completo para clarinete, primer vol.A. Romero.
Ejercicios y dúos de formas de picado, pág. 1 a 16.
26 Estudios para clarinete.....C. Rose.
Concierto nº 3 para clarinete..... Molter

Sonatina nº 1.....Schubert.
PromenadeR. Clérisse
Adagio.....Baermann
Fantasía.....C. Nielsen
Berceuse op 16..... G. Fauré

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- a) La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b) La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- c) La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- d) El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- e) La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.