

F. SCHUBERT. LOS INICIOS DEL PIANO ROMÁNTICO

PROGRAMA

Improntu Op. 142 nº 3, D. 935 en Si b M (Andante con variaciones)

Drei Klavierstücke D. 946 (Allegro assai, Allegretto, Allegro)

Sonata nº 22, D. 959, en La M (Allegro - Andantino - Scherzo - Allegretto)

“A raíz de la Revolución Francesa (1789) y de la Ilustración, surge en el siglo XIX un deseo irrefrenable de libertad, una sensibilidad especial por la filosofía, la naturaleza, y los valores más tradicionales de cada pueblo. Es la eclosión del Romanticismo, aunque en el caso de la Música llegó algo más tarde que en otras disciplinas artísticas.

Sin perder el legado de sus precursores (Haydn, Mozart y Beethoven) F. Schubert permaneció abierto a la intelectualidad vienesa, a sus nuevas ideas y sentimientos. Dotado de una inventiva musical portentosa, su capacidad compositiva brotó incesantemente a lo largo de los años manteniendo siempre un lenguaje muy personal, con muchas innovaciones armónicas, y donde prevaleció, por encima de todo, una exquisita fresca melódica. El filósofo alemán Friedrich Nietzsche dijo en una ocasión que el legado musical de F. Schubert fue tal que los compositores podrían vivir 2 siglos de su inspiración.

En el primer tercio del siglo XIX consiguió llegar más lejos que nadie en ese nuevo lenguaje romántico, quizá a excepción de Beethoven. Sin embargo, en sus piezas breves para piano (piezas cortas a su vez tan típicas del Romanticismo) como sus Impromptus, Momentos Musicales, Klavierstücke... muy probablemente le superó. En este recital escucharemos uno de sus 8 impromptus -escritos en 2 colecciones de 4 cada una- así como sus 3 piezas para piano (Drei Klavierstücke). Hay quien considera estas 3 piezas como impromptus póstumos a la espera de un 4 (el cual nunca llegó) que conformara una nueva colección. Sea como fuere, tanto el Impromptu Op. 142 nº 3, escrito en forma de Tema con Variaciones, como sus Tres Piezas para Piano son 4 obras maestras sin discusión.

Pero en un concierto dedicado al piano schubertiano no podía faltar alguna de sus tres últimas sonatas. Monumentales. Hay quien las compara con las tres últimas sinfonías de W. A. Mozart. Escritas en 1828, poco antes de morir, y poco después también del fallecimiento de su venerado L. van Beethoven (1827), tendremos la ocasión de escuchar su excepcional penúltima sonata en La M. D. 959, la cual no vio la luz hasta al menos 10 años después de su muerte. Todo un derroche de emocionalidad."

José Miguel M. Carrobes, Toledo, 1975. Desde niño siente pasión por la música. Comienza su formación de forma autodidacta y posteriormente cursa sus estudios en el Conservatorio de Música “Jacinto Guerrero” obteniendo las máximas calificaciones. En este periodo inicial es, también, miembro de la Escolanía de la Catedral, donde hace las veces de organista. Con once años viaja a Bulgaria como ganador del Premio de Composición “Banderas de la Paz” donde graba para la radio búlgara. Es ganador del V Concurso Nacional de Piano “Jacinto Guerrero” y ha sido galardonado en el “Certamen de Música Joven” de Castilla-La Mancha.



En el año 1993 viaja a Nueva York para estudiar con el profesor de la “Manhattan School of Music” Ubaldo Díaz Acosta. Allí actúa en varias salas de la ciudad (Cami Hall..). Además, ha recibido clases de pianistas como Antonio de Raco, Ludmil Angelov, Manuel Carra, Ricardo Requejo, Nelly Ben´Or, Ramón Coll, Miguel Ituarte y Claudio Martínez Mehner.

Finaliza sus estudios superiores de Piano, Solfeo, Armonía, Contrapunto y Acompañamiento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial con las máximas calificaciones, consiguiendo, además, el Premio de Honor en Acompañamiento. Realiza, a su vez, estudios de Armonía, Contrapunto y Análisis con Jesús Sevillano y Enrique Blanco. Dentro de la música antigua ha recibido consejos del clavecinista Jacques Ogg. Así mismo, Dalcroze (Suiza), Técnica Alexander, Taketina, etc., han influido notablemente en su formación musical y pedagógica.

En el año 2003 es becado por la Diputación Provincial de Toledo para realizar estudios de Improvisación clásica con el profesor Löic Mallie (profesor del CNSM de París y Lyon, alumno de O. Messiaen) en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). En el mundo de la improvisación ha trabajado también con Richard Krull y Federico Lechner, ofreciendo recitales, colaborando en diferentes proyectos con artistas plásticos, del mundo de la danza y el teatro, improvisando las cadencias de los conciertos (W. A. Mozart) en sus actuaciones como solista con orquesta, etc.

Ha actuado en N. York, Bulgaria, Francia (III Festival “Lisztomanias” en Châteauroux), Alemania, Brasil, Portugal y diferentes ciudades españolas. Como pianista improvisador viene participando en cine-clubes desde el año 1999 en salas de Madrid, Toledo, San Sebastián, Lisboa, etc., acompañando películas de diversos directores como “Nosferatu” de W.F. Murnau, “Metrópolis” de F. Lang, “El Maquinista de la General” de B. Keaton, entre otras.

Ha trabajado como profesor de Piano, Improvisación, Lenguaje musical, Armonía y Análisis en diferentes escuelas y conservatorios de Toledo, Madrid, La Rioja, Burgos, Granada, y en el Conservatorio Superior de Música de Asturias (como profesor especialista de Improvisación). Actualmente es profesor de Lenguaje Musical en el CPM “Sebastián Durón” de Guadalajara.